

# MUNDO GRAFICO

A color portrait of actress Juana Gil Andrés. She is wearing a large, light-colored feathered headdress and a gold headband adorned with pearls and jewels. She has a joyful expression, looking upwards and to the right with a wide smile. Her dark hair is styled in soft waves. She is wearing large, round, pearl-like earrings. The background is a soft, out-of-focus blue and white.

JUANA GIL ANDRÉS  
Bella y notable actriz  
FOT. CALVACHE

30 Cts.

# TOS FERINA JARABE BEBE

PRINCIPALES  
FARMACIAS Y  
DROGUERIAS

AGENTES EXCLUSIVOS: J. URIACH Y C<sup>IA</sup> S. en C. BARCELONA

## Los Lithinés du D<sup>r</sup> GUSTIN

sirven para prepararse uno mismo

la **MEJOR AGUA MINERAL**

Contra las  
afecciones

Gota  
Diabetes  
Arenilla  
Artritis  
Reumatismo

y las  
enfermedades  
del Estomago  
del Hígado  
de la Vejiga y  
de los Rinones



Es la mineralizada con  
los LITHINES du D<sup>r</sup>  
GUSTIN el agua así obte-  
nida posee una actividad  
mayor que las aguas naturales, siendo en cam-  
bio su precio diez veces menor

**CADA CAJA** sirve para  
preparar **12 LITROS**  
**DE AGUA MINERAL**

De venta en las principales farmacias

Deposito Central:  
DALMAU OLIVERES  
Paseo de la Industria 14  
Barcelona

12 paquetes: 1,50 ptas.

MÁRYA PRODUCTS  
AMERICAN C<sup>o</sup>  
(PERFUMERÍA HIGIÉNICA)

## OXILÓN

(REGISTRADO)

**AGUA OXIGENADA EN POLVO**  
RIGUROSAMENTE EXENTA DE ÁCIDOS

**CÓMODO**  
**ECONÓMICO**  
**EFICAZ**

EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERIAS  
FARMACIAS Y DROGUERIAS

INSUPERABLE PARA  
HIGIENE PERSONAL

HACE ABORTAR toda infección: anginas, gripe, irritaciones de garganta, boca y ojos. Heridas, quemaduras. No huele. No mancha.  
:: En Perfumerías, Farmacias y Droguerías ::

## "LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues contiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España. Pérez Martín y C.<sup>a</sup>, y Martín y Durán Madrid.

EL TAFEL PARA LAS PORTADAS DE «MUNDO GRÁFICO»

¿Quiere usted  
aprender idio-  
mas? Vaya á la  
**Escuela Berlitz**

**ARENAL, 24**

Nadie se los  
enseñará mejor

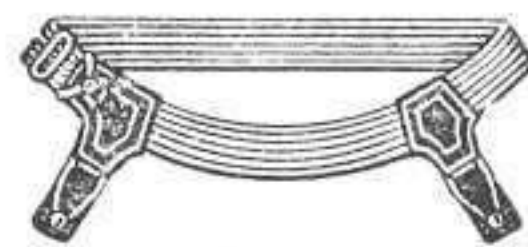
RESFRIADOS, TOS,  
CATARROS, ASMA,  
BRONQUITIS, RONQUERA,

## MORELLÓ



**ALMORRANAS**  
**POMADA ANEMA-SMITH**

internas ó externas, grietas, etc. **Curación radical infalible con**  
¡Ultimo adelanto de la ciencia médica! ¡Millares de curaciones! Basta un solo tubo. **No lo dude usted.**  
5 pts. caja. Centros de Especificos, Farmacias. **MADRID**, Gayoso; E. Durán. **BARCELONA**, Segalá; Alsina. **ZARAGOZA**, Jordán. **VALENCIA**, Cuesta. **MURCIA**, Seiquer. **GRANADA**, Ocaña. **VIGO**, Sádaba. **BILBAO**, Barandiarán. **MALLORCA**, Centro Farmacéutico. **HABANA**, Sarrá. **BARRANQUILLA**, Acosta-Madiedo. **MANAGUA**, Guerrero. **CARACAS**, Daboin. **MANILA**, Gaspar, 150, Mendoza. Para convencimiento éxito remíte muestra gratis, Pousarxer, Apartado 481, Barcelona. Remítase caja certificada contra pesetas 5,50.  
ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN DE «LA PAPELERA ESPAÑOLA»



MANUFACTURA DE TIRANTES  
Y LIGAS "ALASKA"  
**Nueva Liga "ALASKA"**

A DOBLE SUJETADOR

Patente. 60796.

**NO NOS CREA**, CUANDO AFIRMAMOS ES  
LA ÚNICA SOLUCIÓN PRÁCTICA DE LA  
LIGA DE CABALLERO.

Quiera convencerse practicamente, y  
a su primera prueba, admitirá el hecho in-  
discutible de su superioridad.

Venta al por mayor

La Manufacturera "ALASKA" S.A.  
HOSPITAL, 51, 1<sup>a</sup> BARCELONA



¿Quiere usted crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el gran-  
dioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento úni-  
co que garantiza el aumento de talla y el desarrollo.  
Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis con-  
vencidos del maravilloso invento, última palabra de la  
ciencia. Dirigirse:

Prof. ALBERT, PI Y MARGALL, 38, VALENCIA (España)

Representante en Sud América: F. MAS, ENTRE RÍOS, 130, BUENOS AIRES

## PECHOS

DESARROLLO, BELLEZA y ENDURE-  
CIMIENTO EN DOS MESES con  
**PILDORAS CIRCASIANAS**

Doctor Brun. Inofensivas. Aprobado por  
eminencias médicas. 30 años de éxito  
mundial es el mejor reclamo! 6 pesetas  
frasco. **MADRID**, Gayoso. E. Durán. **BARCELONA**,  
Pérez Martín, **ZARAGOZA**, Jordán; **VALEN-  
CIA**, Cuesta; **GRANADA**, Ocaña; **SAN  
SEBASTIAN**, Tornero; **MURCIA**, Seiquer;  
**VIGO**, Sádaba; **MALLORCA**, Centro far-  
macéutico; **ALICANTE**, Aznar; **CORUÑA**,  
Rey; **SANTANDER**, Sotorrio; **SEVILLA**,  
Espinar; **VALLADOLID**, Llano; **BILBAO**,  
Barandiarán; **HABANA**, Sarrá; **TRINI-  
DAD**, Bastida; **PANAMA**, «Farmacia Cen-  
tral»; **CIENFUEGOS**, «Cosmopolita»;  
**CARACAS**, Daboin; **QUITO**, Ortiz; **MA-  
NAGUA**, Guerrero; **BARRANQUILLA**,  
Acosta-Madiedo. Mandando 6'50 pesetas  
sellos a Pousarxer, Viladomat, 104,  
Apartado 481, **BARCELONA**, remítase  
reservadamente certificado. Muestra gra-  
tis para convencimiento del éxito.

DESCONFIAD DE IMITACIONES



## PASTILLAS

OBRAN POR INHALACIÓN

Antiséptica y Balsámica al disolverse  
en la boca. Su uso puede ser ilimitado.



**ALMORRANAS**  
**POMADA ANEMA-SMITH**

internas ó externas, grietas, etc. **Curación radical infalible con**  
¡Ultimo adelanto de la ciencia médica! ¡Millares de curaciones! Basta un solo tubo. **No lo dude usted.**  
5 pts. caja. Centros de Especificos, Farmacias. **MADRID**, Gayoso; E. Durán. **BARCELONA**, Segalá; Alsina. **ZARAGOZA**, Jordán. **VALENCIA**, Cuesta. **MURCIA**, Seiquer. **GRANADA**, Ocaña. **VIGO**, Sádaba. **BILBAO**, Barandiarán. **MALLORCA**, Centro Farmacéutico. **HABANA**, Sarrá. **BARRANQUILLA**, Acosta-Madiedo. **MANAGUA**, Guerrero. **CARACAS**, Daboin. **MANILA**, Gaspar, 150, Mendoza. Para convencimiento éxito remíte muestra gratis, Pousarxer, Apartado 481, Barcelona. Remítase caja certificada contra pesetas 5,50.  
ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN DE «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

## El socialismo en nuestra cultura media

TRISTE es tener que confesar la influencia desastrosa de una cultura superficial en nuestras democráticas sociedades; pero no son los teólogos, son los librepensadores quienes han señalado el peligro. En Francia, desde hace algún tiempo, se habla mucho de bancarrota de la ciencia, remitiendo a un banquero que, en expresión de Jaurés, jamás hará de fijo bancarrota, porque sus letras, giradas contra lo invisible y lo indemostrable, no serán nunca protestadas. El autor de un manual ruidosamente excomulgado en otro tiempo, se preguntaba hace poco, en una ceremonia escolar, si no sería conveniente invocar las fuerzas morales de la Iglesia contra el desorden creciente de los espíritus. El ilustre orador Challemel-Lacour se preguntaba también, en una de las oraciones fúnebres, generalmente muy benévolas, que acostumbra a pronunciar por sus colegas fallecidos, si Macé, con su Liga de la enseñanza, con su obra laica y republicana, no ha perseguido el objeto más engañoso. Pécaut, en un informe reciente, afirma que la llamada enseñanza cívica francesa sólo es una secanomenclatura de los artículos de la Constitución, y la enseñanza moral una colección de preceptos infantiles o bajamente utilitarios y ordinariamente incoherentes, a la que falta (según la frase misma de Pécaut) el «calor radiante», que crea en el alma del niño un hogar duradero y le presta vigoroso impulso y alta dirección para el resto de la vida. Chaudière, partidario de la separación de la Iglesia y del Estado, calificaba de funesta la subida al poder de Waldeck-Rousseau, Combes y Clemenceau, quienes, al vilipendiar y perseguir jacobina y no democráticamente la anterior religión del país, han cegado para éste su única fuente de reservas morales, sin sustituirla por algo mejor, abriendo la compuerta a una inundación de crimen, bandidaje, fraude, indisciplina, irrespeto, escándalo, anarquía, corrupción y perversidad. Tales son, en efecto, los resultados de la cultura media, del doctrinarismo autoritario y de la gobernación de los jacobinos; tipos todos ellos excelentes del semisabio no comprendido, de la intelectualidad dogmática. La cultura media borra el relieve del carácter, ateniéndose a una igualdad gris y oscura; suprime la originalidad y el individualismo, y, elevando a unos y rebajando a otros, tiende a una nivelación universal, crea hombres amorfos. Fichte, Hegel y Comte, y después de ellos, Ribot, Kidd y Chiapelli, han señalado bien este peligro de las civilizaciones avanzadas. La deformación y estrechez de espíritu; la capacidad para una sola cosa y la incapacidad para el resto, tales son las consecuencias de un alto estado de perfeccionamiento social. Aun el trabajo manual pierde su encanto, y de un arte autónomo e individual que era, pasa a convertirse a un automatismo que obliga a consumir en la invariable operación de un detalle mecánico todas las energías de la vida. Mas, en compensación, cuanto más interna es la acción de la cultura verdadera, que aleja al hombre civilizado del hombre en estado natural, tanto más se van distinguiendo físicamente los individuos; y en la libre expansión de sus fuerzas, tanto más ne-

cesarios son el contraste y la rivalidad. Nadie podrá desconocer, pese al socialismo doctrinario, cuán provechoso sea, para el adelanto de la civilización, este libre contraste de los individuos, que puede conducir verdaderamente a la supervivencia y a la victoria de los mejores. Así, el triunfo de la lucha por la cultura ha de ser un mérito individual, no una imposición de la colectividad, sea Estado gubernamental, sea Estado socialista, y su resultado definitivo ha de ser el hacer de la cultura una rienda firme del criterio, no un credo brutalmente legalizado.

EDMUNDO GONZALEZ-BLANCO

## EL CARNAVAL SE DIVIERTE

*El Carnaval se divierte  
bajo su antifaz de raso,  
y en su torno suena el paso  
de la Muerte.*

*Gocemos de la hora loca,  
que el torvo dolor destierra;  
pronto tendremos la boca  
llena de tierra.*

*Serpentinas y sonajas,  
besos y alegres canciones;  
después caerán los terrones  
sobre las cajas.*

*Hondo mar de la conciencia,  
satanismo del saber...  
Vale un beso de mujer  
toda la ciencia.*

*Dadme un minuto de gloria  
y una hora de juventud;  
todo será, luego, escoria  
dentro del negro ataúd.*

*Mujer, besa con amor  
mi frente, para ahuyentar  
este incurable dolor  
de pensar.*

*Banal Colombina, alegre  
la hora; con tu loca danza,  
mata la voz de mi negra  
desesperanza.*

*Arrástrame en tus locuras  
con esta manta vana  
de filosofar a oscuras  
sobre el ayer y el mañana.*

*Gozad la hora pasajera,  
blancos senos, labios rojos,  
perfumada cabellera...  
la bruja luz de unos ojos.*

*El Carnaval se divierte;  
con su disfraz medioeval  
se pone a bailar la Muerte  
las noches de Carnaval.*

*Por la Musa del Champaña  
nuestro dolor de poetas  
hace absurdas piruetas  
con un puñal en la entraña.*

*Gocemos de una hora loca,  
que el torvo dolor destierra.  
¡Pronto tendremos la boca  
llena de tierra!*

EMILIO CARRERE

## POR LA CULTURA

En pro de la regeneración de la raza.—Olvídeo de medios auxiliares imprescindibles contra el analfabetismo.

En nuestro artículo anterior decíamos que un ministro bien intencionado, aun cuando no tenga grandes dotes intelectuales, puede realizar labor provechosa con sólo suprimir numerosos gastos de cargos inútiles y perjudiciales, evitando así al Erario positivas estafas que, reyesitadas de forma legal, clavan su garra en los intereses del Estado.

Recientemente, y entre otras Asambleas de profesorado oficial, se ha celebrado la de Profesores de Gimnasia, cuya importancia se reconoce en todo el mundo; es decir, en todo el mundo, menos en España, que en punto a regeneración de la raza, a educación física, camina con lentitud mortal.

Nadie desconoce cómo materia tan esencialísima forma parte principal de todos los programas europeos de educación, sobresaliendo, si cabe, en esta determinación los Estados Unidos. Aquí, mal entendida la educación física y considerándola como cosa secundaria, la toleran los Institutos, y así nuestra raza presenta todos los síntomas de una acentuada degeneración. En esa Asamblea se han emitido opiniones que pugnan con la torpe dirección que nuestros Gobiernos dan a tan importante disciplina, mostrando los asambleístas sus conocimientos en cuanto tiene relación con la educación física, conocimientos que los honran en extremo, y de donde resulta que en España hay elementos bien capacitados; lo que no hay, lo que falta, es elemento director, administración, Gobiernos.

Otra cuestión interesantísima que algunos juzgarán insignificante, y, sin embargo, es de orden primero, incluso con relación a la autonomía universitaria, en estudio, aun cuando nuestra Gaceta ya lo dió como hecho y superior a la misma codificación, cuyo irrisorio decreto ya ha sido enterrado con la salida del improvisado ex ministro marqués de Portago: una cuestión primera, repetimos, aun cuando parezca nimia, es la miserable cantidad que ahora, como hace muchos años, se consigna para material de las escuelas públicas, constituyendo esta vergüenza un enorme e insuperable atraso para el pueblo español y un considerable refuerzo para el haber del analfabetismo patrio. Véase la verdad abrumadora: la mayoría de nuestras Escuelas tiene para material la enorme cantidad de 0,50 pesetas al día para cincuenta o sesenta niños; pues todavía esa cantidad se ha reducido en un 10 por 100 para emplearla el Estado; pero éste, el Estado, deja de emplear o aplaza el empleo de ese 10 por 100, no obstante el apremio de su aplicación.

El que quiera pensar un poco en estas cuestiones comprenderá que a la Escuela primaria, base de la cultura de un país, se la cercenan de modo desconsiderado en sus medios auxiliares de instrucción, que eran muy insuficientes hace años y hoy lo son en grado sumo.

Como estos problemas hay otros que puede resolver el ministro de Instrucción, sin perjuicio de acometer aquellos que le permiten, como decimos, sus excelentes facultades y su extensa cultura.—BARRENILLO.

## PÁGINAS LITERARIAS

## "EL BAILE DE LOS ESPÍRITUS"

AMELIA Santarén... Este nombre y el de Jacinto Roldán me traen á la imaginación el recuerdo calofriante de un baile de máscaras que yo, en mis *Memorias*, si alguna vez las escribiera, titularía *El baile de los espíritus*.

Jacinto Roldán fué uno de mis amigos de la juventud, en nuestra juventud ya lejana.

A Amelia Santarén la amé como no amé, antes ni después, á otra mujer.

Hubiérame casado con ella y seguramente habríamos sido dichosos uniendo nuestras vidas y nuestro amor; pero... la Muerte adelantóse á nuestro matrimonio.

Amelia murió un día de Carnaval...: el día señalado para nuestra boda.

Si no os molesto, voy á referiros de dos pinceladas cómo era Amelia, aunque no seáis capaces de comprenderla en toda su hermosura cual yo sigo comprendiéndola en mi corazón y en mi espíritu, hasta el punto de que, á ratos, me parece tenerla ante mis ojos, mejor dicho, dentro de mis ojos cerrados fuertemente, como tratando de impedir que se me escape su visión, una visión inmaterial, incorpórea.

Amelia era rubia, de un rubio miel, un rubio sol...; parece que puesto en sus sedientos cabellos por el más poeta de los pintores; tenía el talle alto y esbelto, con arrogancias de reina de leyenda; era el color de sus ojos una mezcla extraña, un raro azul verde, salpicado en la pupila á ciertas luces, sobre todo á la luz del ocaso, de pequeñísimos puntos de oro que, agrandándose en la noche, tornábanse negros, de un negro intenso, triste, medroso...; veía yo en su cara esa belleza incomparable que los devotos creen ver en las caras de sus vírgenes.

No; ya lo dije: no os la podéis imaginar tal cual era; imposible, aun cuando la hubiéseis conocido...; imposible, sin amarla como yo la amé, como seguiré amándola siempre «en espíritu».

Murió Amelia un día de Carnaval... ¡Oh, el Carnaval! Alegre tiempo en que la mascarada debía imponerse á la Muerte; ahuyentar á la Muerte hacia otros mundos...

Si nunca lo presenciásteis, no queráis presenciar el contraste que forma un entierro, y más si es un entierro blanco—de mujer ó de hombre—, pasando por entre los disfraces de la multitud borracha de alegría y de alcohol. Nada—ni la risa de un clown, ni una estrella que se corre en el cielo, ni la impasibilidad blanca y fría de la Luna—, nada tan triste como un entierro en Carnaval!

Sólo Jacinto Roldán y yo acompañamos el entierro de Amelia; Jacinto era médico y amigo de la casa; yo, el amado á quien burló la Muerte, segura de mi impotencia para vengarme de ella...

Dos años más tarde, un día de Carnaval, Jacinto me invitó á un baile. Sabed que, en mi juventud, gusté hasta la hartura de los bailes de máscaras...

En la sala donde el baile se celebraba, acercósenos, al pasar, una mujer alta, esbelta, con ojos de un misterioso azul verde, salpicadas sus pupilas de puntos intensamente negros, tristes, medrosos...; bajo el antifaz, negro como el capuchón que cubría su cuerpo.

Cuando se alejaba, Jacinto, con la seriedad de un hombre súbitamente preocupado, dijo llevándome á un rincón de la sala:

—¡Esos ojos!... Son los ojos de Amelia, ¿verdad?... Tienen su mismo color, los mismos puntos en la pupila, aquellos puntos que hacíanse de oro á la luz del crepúsculo...

Desde ese momento perdí la conciencia de mi ser, si bien recuerdo perfectamente haber bailado con... un esqueleto alto y cubierto por un capuchón y un antifaz negros; un esqueleto que, á veces, tomaba la figura esbelta y toda hermosa de Amelia; eran sus ojos los ojos de ella, con sus pupilas de aquel inconfundible azul verde, salpicado de puntos dorados ó negros, según los cambiantes de la luz...

... No puedo dudar que una noche de Carnaval mi espíritu ha estado en contacto con el espíritu de Amelia Santarén, oculto bajo la envoltura de su esqueleto...

Algunos días después supe que el baile había sido un ingenioso pretexto para una sesión hipnóticoespíritista, que dió celebridad á mi amigo, el doctor Jacinto Roldán.

F. GONZÁLEZ-RIGABERT

## USOS Y COSTUMBRES

## EL CARNAVAL, EN CRISIS

MAL le ha pintado ogaño á maese Momo, la autorizada deidad de la bullanga y la jácara. Tantos disparates y patochadas de mal gusto junto á tal cual donaire é ingeniosidad ha hecho durante su larga vida, que al cabo ha venido á dar al traste con la paciencia de nuestros gobernantes.

La gente de orden ha fruncido el ceño, se ha puesto fosca y se ha dicho: «Hasta aquí ha llegado nuestra pasividad y transigencia, pero de aquí no pasamos más que lo manden frailes descalzos.»

Y si á *Don Carnaval* le restringen los abusos de confianza, las bromas pesadas y las burlas de burdel, no doy una higa por lo que le resta; ya puede amancebarse con *Doña Cuaresma*, sin ningún escrúpulo por la parte de tan estrecha dama, y libre de todas aquellas regocijadas licencias que en el Parnaso español fué servido de darles el jocundo arcipreste de Hita.

La gente de ahora se precia de ser más seduda y ecuaníme que la de antaño, y piensa que no es bien que las alegrías tradicionales se tomen tan en serio, que porque no se borren del protocolo de nuestras costumbres se interrumpa por completo la normalidad de todo un pueblo.

Díganme si no es vergüenza que porque un puñado de gentes, amigas del alboroto y la jarana, bajen á revolcarse en *Recoletos* y á imitar á todos los tripulantes que Noé puso en su arca, se corte la circulación, se emplee toda la Policía en guardar el lugar de la fiesta, como si fuera caso de apertura de Cortes, y se tenga por atentado contra el orden público y sacrilegio municipal el circular por el paseo sin ir vestido de mamarracho ó encubierto con una careta espantable, mas que el pacífico ciudadano que sea atrevido de contravenir estos privilegios, vaya á cosa necesaria para la vida de los suyos ó provecho de los propios negocios.

Díganme si no es cosa de intolerable desaprensión que se mezclen los duelos de los entierros con las mascaradas zafias y groseras, y los padres ó hijos que acompañan con tanto dolor al que hace jornada para la otra vida, tengan que detener su triste ruta para dar paso á una carroza en que estrechamente abrazados van todos los siete pecados capitales.

Esto de alegrarse ó entristecerse á fecha fija, tiene mucho de la mecánica de entre bastidores, donde el actor, tenga ó no dis-

puesto el ánimo para la farsa, no ha más remedio que representar la pieza tal y como la compuso el autor, dejando aparte en aquel mismo punto y hora el verdadero papel que le toque hacer en la comedia, drama ó sainete de su vida.

Ya se sabe que en Febrero nos tenemos que alegrar todos, porque es tiempo de *Carnestolendas*; que por Marzo ó Abril, en que se conmemora la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, es preciso entristecerse, vestirse de luto, acudir á los Oficios y sermones de rigor, y aun ponerse en ridícula indumentaria enfundándose en un levitón de Comisario provinciana y encasquetándose una canoa de los románticos tiempos de Espronceda.

Ciertamente que si se van á mirar las cosas imparcialmente, no hay otra tan enfadosa y ridícula como el costumbrismo, y ya es sabido que el hombre es un animal de costumbres.

El Carnaval, como nuestros políticos, ha hecho muchas tonterías, y es forzoso que el buen sentido le haga presentar la dimisión. Decíase que en principio sólo habíase pensado en desterrarle de la parte céntrica de la Villa, abriéndole los hermosos jardines de *El Retiro*; pero esto aun me parece que sería tanto como entregar la hermosa residencia al *ejército rojo* de Lenin. Claro es que ello, como cosa sin pies ni cabeza, se le había ocurrido á nuestras primeras autoridades, que son quienes menos idealidad tienen por los prestigios de verdadera tradición, culta belleza y utilidad pública.

¡Qué más hubiesen querido nuestras simpáticas mascaritas que verse en el viejo parque de Felipe IV, para revolcarse por el césped, deshacer los macizos y tronchar los arbolillos tiernos, no dejar á vida simiente en estado de florecer, y pasear, como por las habitaciones de su casa, por el magnífico rincón de *La Rosaleda*! El jardinero mayor, que tanta predilección parece tener por *El Retiro*, es quien con más tesón se ha debido oponer para que el atentado no se consumase. Acuérdesse que cuando las Fiestas de la Coronación se abrieron aquellas señoriales puertas al pueblo alegre y bullicioso, quedó el magnífico recinto hecho una verdadera lástima.

Antes de que éste sea lugar de destierro para *Don Carnaval*, dejadle triunfar muy desvergonzado y satisfecho por *Recoletos* y la *Castellana*.

Ninguna disposición ha herido de tan mala suerte al señor Momo como esa de no consentirse la careta más que en el sitio en donde la fiesta haya de ser celebrada; esto habrá hecho emigrar de la alborotada república al setenta y cinco por ciento de sus regocijados súbditos. Quitada la máscara y los disfraces groseros, quitado queda el principal aliciente del bureo. ¿Qué van á hacer los señores alegres sin la coraza que les pone á cubierto de las groserías y los desmanes? ¿Cómo se van á divertir sin poder vejar y zaherir al prójimo poniéndose á cubierto de ser reconocidos y, por lo tanto, castigados en el mismo instante de la grosería? De suerte que estos incondicionales adeptos de su merced serán los primeros en renunciar generosamente al empleo de sus cargos, y así, de aquí á poco, el Carnaval no tendrá más remedio que presentar su dimisión con carácter de irrevocable; además, que ya está muy viejo, y necesariamente ha de caer en el panteón de las costumbres fenecidas...

DIEGO SAN JOSÉ

# NOTAS DE CARNAVAL

## DOS MÁSCARAS DE A PIE

(DURANTE el Carnaval. Un gabinete de una sala de las de corredor, en el barrio de Chambert. En el gabinete, el señor Domingo, hombre de una edad media, y su esposa, la señora Dorotea, que por su aspecto parece del Renacimiento, se están desnudando. Al terminarse ambos de quitar las prendas exteriores, que es hasta donde limitan su desnudo, se las cambian, y vemos que, mientras el buen Domingo se pone la falda de su esposa, ésta trata de ponerse los pantalones del que la llevó al altar.)

Diremos, como antecedentes que nos interesan, que el señor Domingo es hombre serio, cabal y honrado, y que su mujer es la estampa de las mujeres buenas, aunque por la forma que la sorprendemos pudiera parecer otra cosa.

Mientras se visten, sostienen el siguiente diálogo:

—Pero, ¿dónde se abrocha la falda, atrás ó alante?

—¿Dónde quieras!

—¿Ten cuidao cómo te metes los pantalones: á ver si me los estallas!

—Descuida. Dame el chaleco.

Una pausa, y vuelve á hablar el señor Domingo:

—¿Cuidao con el bromazo!

—¿Y qué quieres, si no hay otro medio? ¿O es que tú eres capaz, cara á cara, de cojer al esposo de la chica y decirle las cuatro verdades!

—¡Pues ahora se las digo! ¡Se las voy á cantar muy claritas, pero muy claritas! ¡Hay que ver la vida que le está dando el muy charrán á la hija de mi alma!

—¿De perros!

—Oye: méteme trapo, que me haga pecho.

—Toma, y métetelo tú, que yo quiero acabar de disfrazarme, porque si no, pa cuando vayamos va á ser de noche.

—¿Y que pa *tós los aztos* transcendentales de mi vida me he tenido que disfrazar!

—¡Claro! ¡Porque eres un hombre que no tiés cara pa decirle las cosas á nadie!

—Es verdad, Doro; cuando le fui á pedir á tu padre tu mano, iba de bebé.

—Y saliste de *estrozona*, porque mi padre te hizo cisco el traje.

—Cuando me echaron del taller, fui á darle mis quejas al señor Ricardo, de demonio.

—¿Y que se puso suave con la mascarada!

—Gracias á que se me descosió el rabo, no me arrastró más que dos metros.

—Y ahora, esta tercera broma, que es la más seria, Domingo, porque se trata de la felicidad de nuestra hija.

—Sí, Doro, de su tranquilidad y de su sosiego. Trae, que me ponga el pañuelo á la cabeza, y toma mi boina.

—Ahí tiés el abanico y dame el bastón.

Ya impecablemente disfrazado el señor Domingo con la ropa de su mujer, y vestida la señora Dorotea con la ropa de su marido, cogen cada uno su careta, y, cuando van á salir, llaman fuertemente á la puerta. Hay un momento de azoramiento.

—¡Vesita!—dice, confusa, la señora Dorotea.

—¿Qué hacemos?—interroga su marido.

Vueiven á llamar muy fuerte, al propio tiempo que se oye gritar:

—¡Abran, abran pronto!

La señora Dorotea, al oír la voz, se precipita á la puerta y la abre.

En la habitación irrumpe una joven, que viene llorando, y que, echándose en brazos del señor Domingo, dice:

—¡Ay, madre, qué disgusto!

Y luego, abrazándose á la señora Dorotea:

—¡Ay, padre, qué sofoco!

—¡Pero, hija!

—¡Pero, Rosa!

—¡Padre!... ¡Madre!...—dice la chica, sin saber cuál es uno y otro.

—Siéntate aquí en mi falda—dice, emocionado, el señor Domingo.

—Apoya tu cabeza aquí en mi americana—musita, compungida, la señora Dorotea.

—Pero ¿qué es esto, padres?

—¡Esto es una mascarada dramática!

—¡Una broma, pa hincharse de llorar!

—¡Pero tranquilízate, vida!

—Dí, ¿qué te pasa, arrobo?

—¡Ese ladrón, ese mal hombre!...

—¿Paco?

—¿Tu marido?

—¡Ese, que...!

—No nos cuentes ná... ¿Pa qué?...

—¡Si es que yo quiero!...

—Que le hable yo. ¿Verdaz, hija?

—¡Sí, que le hable usted, padre!

—¡Yo le hablaré!

—¡Pero si es que luego no le dice usted ná!

—Disfrazao, sí, Rosita; con la cara tapá se lo digo tó.

—¡Pero, padre!

—Que así se lo dice, mujer; déjale.

—Si ahora mismo, cuando has llegao, nos íbamos pa hablarle.

—¿Y no lo tomará á chufia?

—¿A chufia? Tú no sabes lo serio que se pone tu padre cuando da una broma.

—Pues Paco va á venir aquí de un momento á otro.

—¿Sí?

—Como que ha dicho que vendrá á buscar me anocheado.

—Bueno; pues entonces dame la careta, átamela fuerte y échame el pañuelo á la cara, que voy á esperarle en la calle, y va á ver ese. Coge la llave y vámonos.

—¡Por Dios, padre, que no se corte usted!

—Ya verás. Salid. Vosotras venís detrás y me véis desde la esquina.

—Bueno; pues, hala, que ya es casi de noche.

—Pero ponte la careta, Dorotea.

—¡Ay, es verdad! ¡Ni me acordaba!

—Vamos, madre, y quiera Dios que padre no se repudra cómo siempre.

—Con careta, te aseguro que no.

Nuestros personajes salvan la escalera, y se encuentran en la calle. El padre va delante.

—¡Paco!—exclama la hija, de pronto, al ver á su marido.

—Que no nos vea—murmura la madre.

El señor Domingo se acerca á su yerno; se le ve afianzarse la careta, y, con voz fingida, comienza á decirle:

—Paco: lo que estás haciendo con la Rosa es una vergüenza. Tiés que tratar á la chica de otra manera, y...

En este momento pasa un guardia, y, arrancándole la careta al señor Domingo, le dice:

—¿No sabe usted que de noche no se pue llevar careta?

—¡Pero, guardia!—grita el enmascarado, sorprendido.

—¡El señor Domingo!—exclama Paco.

—¡Padre!—dice Rosa.

—¡Pero, has visto, hija! ¡Ahora que se lo estaba diciendo tó, como un papagayo!...

ANTONIO PLAÑOL

## Miércoles de Ceniza

1. Sobre la blancura eucarística de tu frente tersa—¡oh, amada ideal!—pusieron una parda cruz de ceniza.

2. que fué hecha de las rizadas palmas simbólicas y de los ramos bendecidos de obscuras olivas,

3. y cayó en tus oídos el *remember* fatal.

4. Se estremeció de espanto la nieve y la rosa de tu cuerpo divino de estatua pagana.

5. y se empañó el claro cristal de tus azules ojos ingenuos,

6. y los rojos claveles de tus mejillas se hicieron rápidamente dos pálidas rosas de té,

7. y la púrpura sensual de tus labios, encendidos por la fiebre, fué un morado lirio silvestre,

8. y oíste, como un toque de agonía, el latido de tu corazón, que siempre había sonado en tu pecho como un cascabel de plata,

9. y te pusiste lívida, con la alucinante palidez azulada de un cadáver.

10. Después buscaste en mis brazos el consuelo á tu tristeza,

11. y aunque sentías tu fin próximo—¡oh, amada real!—, en el cálido nido de tu seno dos blancas palomas levantaron asustadas su vuelo.

12. Y moriste.

13. Y yo mismo enterré tu cuerpo en la noche y á la luz taumatúrgica de la luna.

14. Mas he aquí—¡oh, amada muerta!—que sobre la fresca tierra recién removida de tu sepultura nació una inocente flor blanca,

15. que hundía sus ávidas raíces en el misterio de tu cuerpo.

16. Una dorada abeja zumbona libó en la flor, y fué á dejar su dulce jugo en el hueco de una calavera, olvidada en el rincón más florido del cementerio.

17. No eras polvo ni al polvo volviste.

18. Y, asustado ante aquel prodigio—¡oh, amada viva!—, cerré los ojos y vi temblar tu imagen en mi corazón.

FRANCISCO VERA

## La estrella más rápida

SABIDO es que las estrellas que parecen inmóviles en el cielo desde el principio del mundo, están en realidad animadas de un movimiento vertiginoso, aunque invisible para nosotros.

¿Cuál es de ellas la que lleva la carrera más rápida á través del infinito?

Varios astrónomos se han esforzado por calcular la velocidad efectiva de algunos de los soles, de los cuales los más cercanos á nosotros tardan tres años y medio en enviarnos su fulgor. De sus recientes investigaciones, resulta que es la estrella llamada Groombridge, sexta magnitud, la que debe llevarse el premio de la formidable carrera que corren eternamente unos sesenta millones de astros.

El Observatorio de Lick afirma, en efecto, que la estrella Groombridge se mueve en el cielo con una velocidad de 340 kilómetros por segundo.

Para saber si esa estrella se acerca á la tierra en su movimiento de traslación, se han sacado de ella cuatro fotografías sucesivas, con el espectógrafo Mills, fotografías que han permitido comprobar que el astro se precipita á nuestro encuentro con una velocidad de 90.000 kilómetros por hora.



# EN SERIO Y EN BROMA



## CRÓNICA MILITAR

### EL EJÉRCITO DEMOCRÁTICO

El conde de Romanones se ha enamorado locamente de este ideal, y lo apunta en su interesante libro como panacea salvadora de las futuras lides, sin precisar ni detallar la organización de estas mesnadas del pueblo.

No creo que haya influido en su visión ese heterogéneo ejército rojo de los soviéticos rusos, tan falto de disciplina como ayuno de ideales.

En las modernas guerras, los ejércitos beligerantes son las respectivas naciones en armas, y la necesidad de hombres útiles y aptos para la lucha obliga a que sean abolidos privilegios y restringidas exenciones, llegándose a disponer en fábricas, oficinas y dependencias de los invalidados por defecto natural o por accidente.

En la pasada pelea, todos los ejércitos beligerantes fueron esencialmente democráticos, lo mismo los que tenían en su nacional constitución el servicio obligatorio, como los que tuvieron que improvisarle para cubrir perentoriamente sus atenciones.

La igualdad democrática en la era de paz es un principio sano y liberal, que exige un previo desembolso por parte del Estado, para que sufran evidentes mejoras todos los servicios de alojamientos, acondicionándolos debidamente en higiene y confort, así como la naturaleza y condimentación de las comidas.

El actual soldado, acogido a los beneficios de la vigente ley de Reclutamiento, ni asimila la suficiente savia militar, ni puede servir de espejo de disciplina a los restantes soldados del cupo.

Aboga el conde por la disminución del servicio en filas, citando en apoyo de su tesis cuanto acaece en extranjeros ejércitos, y sabido es que esta reducción fué tiempo ha lema de cuantos creemos que para la precisa y conveniente compenetración de ideales en Pueblo y Ejército, y para el más fecundo aprovechamiento de energías en la Agricultura, Industria y Comercio, se impone la rebaja de ese plazo, sin que por ahora, en atención al grave problema que afrontamos en Marruecos, quepa otra rebaja que la de reducir a dos años la primera fase del servicio activo, que en la actualidad abarca tres.

El Ejército democrático que esboza y no describe el ilustre escritor, es, a la vez, una necesidad de los tiempos y un peligro rotundo, según se estime y encauce este ideal. Democrática es hoy, en esencia y potencia, la organización de nuestro Ejército, con el único escollo de los soldados de cuota, planta exótica que no alcanzará vida próspera y que no ha de tardar mucho en converger hacia el voluntariado de un año, con ventajas y condiciones para lograr positivos cuadros de oficiales complementarios.

Pero para llegar a este anhelado nivel se precisa antes conseguir un hondo interés de afecto mutuo entre las instituciones armadas y los elementos civiles, borrando y esfumando todo género de prejuicios y llevando al ánimo de los ciudadanos la consciencia de sus marciales deberes, sin considerarlos como carga pesada y vejatoria; antes bien, como honor legítimo y patriótico orgullo.

Y para todo esto ha menester un faro de ideales, un fervor sincero por los intereses, anhelos, prosperidad y vida de una España grande, de una España invencible y poderosa.

AURELIO MATILLA

## LAS CIENCIAS "X"

LEEMOS y cortamos de un diario la siguiente noticia:

### «LA APLICACIÓN DE LOS RAYOS «X»

»En Norteamérica se ha tratado recientemente de utilizar los rayos «X» como un medio para tratar a los criminales. En el Estado de Michigan las autoridades penitenciarias hacen desfilar a todos los presos ante un aparato de rayos «X» que fotografía el cráneo. De esta manera se comprueba si una intervención quirúrgica podrá extirpar las inclinaciones viciosas. Gracias a este examen, si se nota que una parte de la cavidad craneana hace presión sobre las demás, se procede a la operación; terminada la cual, y mediante una perspicaz vigilancia, se podrá saber si el detenido está libre de malas influencias.

»En caso afirmativo, el juez podrá decretar la libertad.

»La ciencia hace tales progresos, que muy pronto podremos transformarnos a nuestro antojo. El egoísmo, la brutalidad, la avaricia y la pereza nos abandonarán para siempre, y la Tierra se convertirá en un Paraíso.»

Cuando esta feliz innovación llegue a nosotros, España quedará convertida en una balsa de aceite.

Las planas de anuncios de la Prensa aparecerán cuajaditas de reclamos por este estilo:

«¿QUIERE USTED SER HONRADO?  
Acuda hoy mismo al reformatorio eléctrico del Doctor Pámlinton.

Aplicaciones de rayos «X», desde 25 a 10.000 pesetas, según el grado de honradez que se desee.

LADRONES, ASESINOS, ACAPARADORES:  
¡ACUDID AL DOCTOR PÁMPLINTON, Y EL OS CONVERTIRÁ EN PERSONAS DECENTES!»

—Buenos días, doctor; aquí le traigo por segunda vez a este enfermo.

—¿Cómo! ¿Ha recaído su hijo?

—Sí, señor; usted me lo curó de aquella pícara afección que le obligaba a robarme los cubiertos de plata y a empeñarlos.

—Pues en eso no habrá vuelto a recaer: la ciencia no se equivoca.

—No, señor; cubiertos no ha vuelto a llevarse. Verdad que ya no nos queda ninguno; pero ahora le ha entrado un ataque continuado por las alhajas.

—Ya le advertí que este niño necesitaba entonces corrientes de 800 pesetas.

Los maridos que anden escamados con las inciertas conductas de sus esposas, irán a ver a uno de estos reformadores de las torceduras del instinto.

—¿Mi querido doctor!

—¿Hola, amigo Iñigo! ¿Y su señora?

—Malucha la tengo. Lleva unos días muy desazonada y nerviosa, porque le ha dado por un violinista de esos que silban al mismo tiempo que le dan al arco en un cine.

—¿Muy bien! ¡Admirable! ¡Eso es facilísimo de curar! Como ese caso de usted tengo a miles en la clínica. Con una aplicación de 50 pesetas se le queda tan buena y tan honrada.

—Oye, Eleuterio—dice una esposa a su marido—: vamos a tener que llevar al niño a un reformatorio eléctrico.

—¿Por qué?

—Porque se pasa las madrugadas en los bailes de máscaras, y para curar eso dicen que no hay nada como los rayos «X».

—¡Quita! ¡Eso se lo curo yo al niño con una garrota «X»! ¡Ya lo verás!

R. DE SANTA ANA

## TIPOS POPULARES

### «¡... Y UN JAMÓN!»

No se trata de una leve chirigota, de una de esas bromas que tienen su finalización con la hiperbólica oferta de ¡un jamón! Sí, sí... ¡Buenos están los tiempos! Ahora, el *sumum* de la generosidad está en ofrecer una miserable bizcochada de candeal.

Pero, ¡caramba! Estamos hablando de lo malos que están los tiempos; de que no hay quien ofrezca un jamón de regalo, y resulta que, fuera de toda broma, muy en serio, si hay en la Villa y Corte quien por una redonda perra gorda se lleva legítimamente a su casa un jamón o un par de aves...

El tipo de la rifadora, que, en una mano el cestillo con las viandas que rifa y en la otra las cartas de una baraja o la papeletita numerada, ha tomado carta de naturaleza en las calles madrileñas, es a diario, en los barrios populares, una nota pintoresca.

—¡La última que me queda!

—¿Qué rifa usted hoy?

—Una gallina, una docena de huevos y dos latas de pimientos... ¡Menú para una semana!

—Sí..., sí..., ¡Ocho bocas somos en mi casa!

—Pues por diez céntimos las va usted a dejar más cerradas que si se gasta un duro en lacre.

—¿Y no la queda más que un número?

—Nada más.

—Lo siento, porque tomaría cuatro o cinco.

—Como esas...

—¿No decía usted que llevaba la última?

—Claro que sí; mientras que me quede una, pues... ¡La última que me queda! ¿Quién la quiere?

—Tendría gracia que se quedase la de la suerte.

—Todo es posible en este mundo.

Total: que la rifadora, que asoma por la calle voceando la última cuando tiene casi todos los números en la mano, con esa estratagema suele despachar rápidamente toda la baraja o numeración.

Esto conseguido, hace mutis. Pero no tarda en reaparecer. Ya no lleva el cestillo, o si le lleva le presenta vacío. Alza el brazo derecho y ofrece a la mirada del público el número premiado.

—¡El 46! ¡Le ha tocado al señor Juan el barbero!... ¡El 46!

Nunca falta la protesta de una vecina, que argumenta:

—¡No hay derecho! ¡Hay que ver! ¡Yo que llevaba diez números!... ¡Yo que juego todos los días!...

Y otra pregunta:

—¿Cuántos números jugaba el señor Juan?

—Uno.

—Ya la habrá dado propina.

—Le habrá pelado gratis al *peque*.

La rifadora aguanta, sonriente, el chaparrón, segura de que a la tarde, al día siguiente, volverán las parroquianas de ahora a probar suerte.

Y es natural que así suceda. Hay un refrán que dice: «Para poca salud, más vale morirse.» Y partiendo de esta lógica de la desesperación, quienes no pueden *sacudirse* las pesetas que cuesta un jamón, las aves..., todo lo que por diez céntimos ofrece la rifadora, desprecian unas monedas de calderilla, por si «está de Dios» que alguna vez no tengan «la negra».

La rifadora madrileña es una tentación más de la diosa Fortuna, veleidosa y coquetuela.

CÉSAR GARCÍA INIESTA

# CRÓNICA GRÁFICA

## EL REY DE BÉLGICA EN MADRID



S. M. ALBERTO I, REY DE BÉLGICA

En cuyo honor se han organizado grandes fiestas para celebrar su visita á España, acompañado de su augusta esposa

# ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



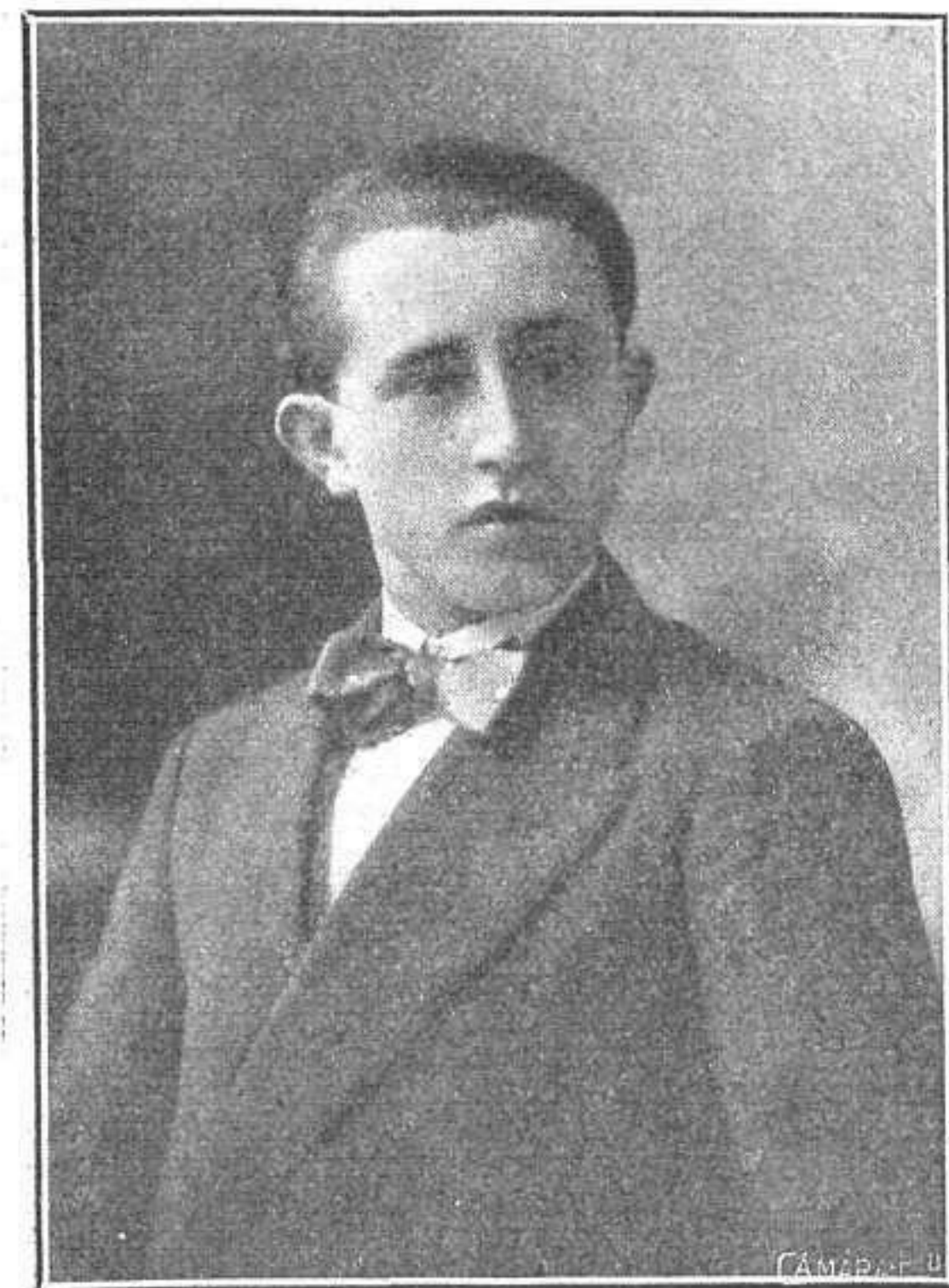
**JOSÉ JURICO**  
Célebre pelotari, que actúa con gran éxito en el Frontón Central



El ilustre ingeniero D. Leonardo Torres Quevedo, después de la conferencia que dió, acerca de sus inventos, en la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de Madrid, el día 21 del pasado, constituyendo esta solemnidad un gran éxito científico



El popular rejoneador "Guerrita Chico", repartiendo raciones á los pobres del distrito en que vive, para celebrar el santo de S. M. el Rey  
FOTS. SALAZAR



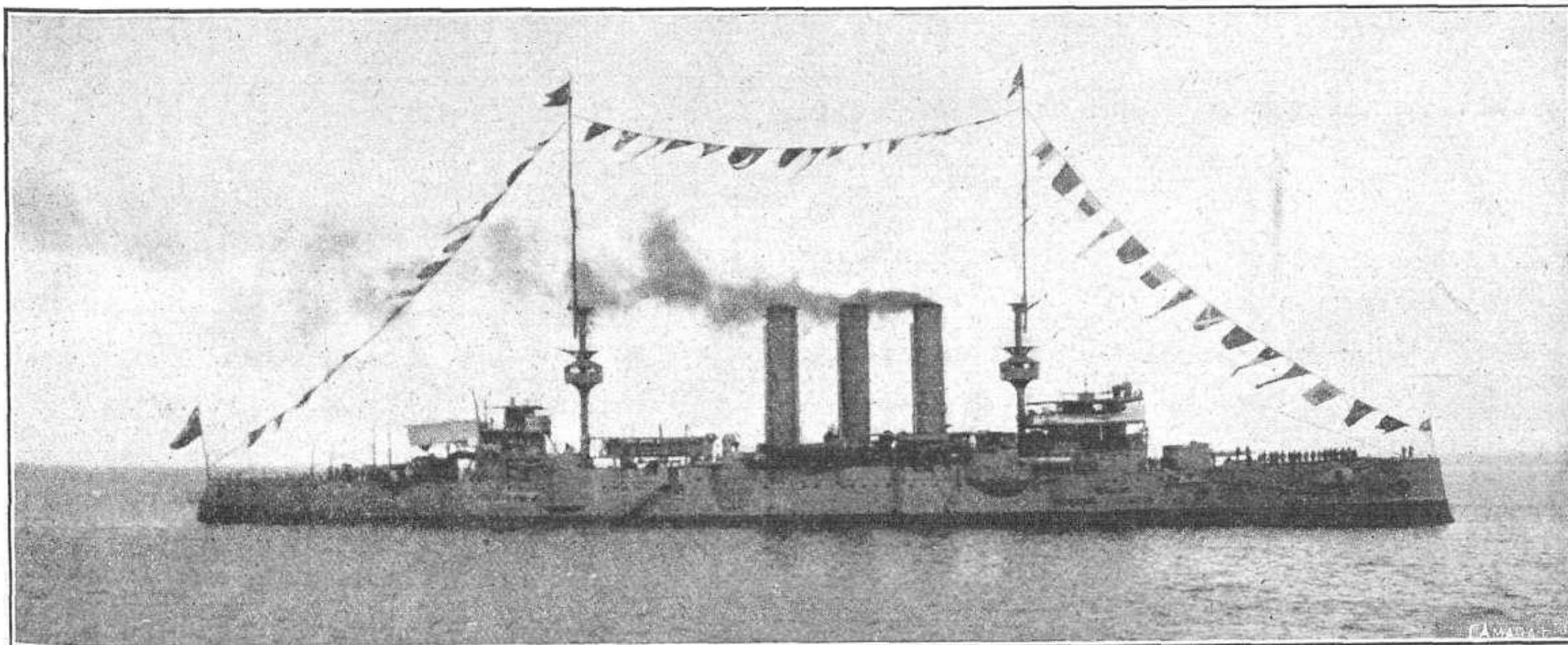
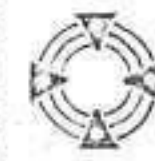
**EMILIANO VARGAS**  
Autor del interesante libro titulado "Carreras y Profesiones del Estado", de gran utilidad para la juventud que ha de labrarse un porvenir



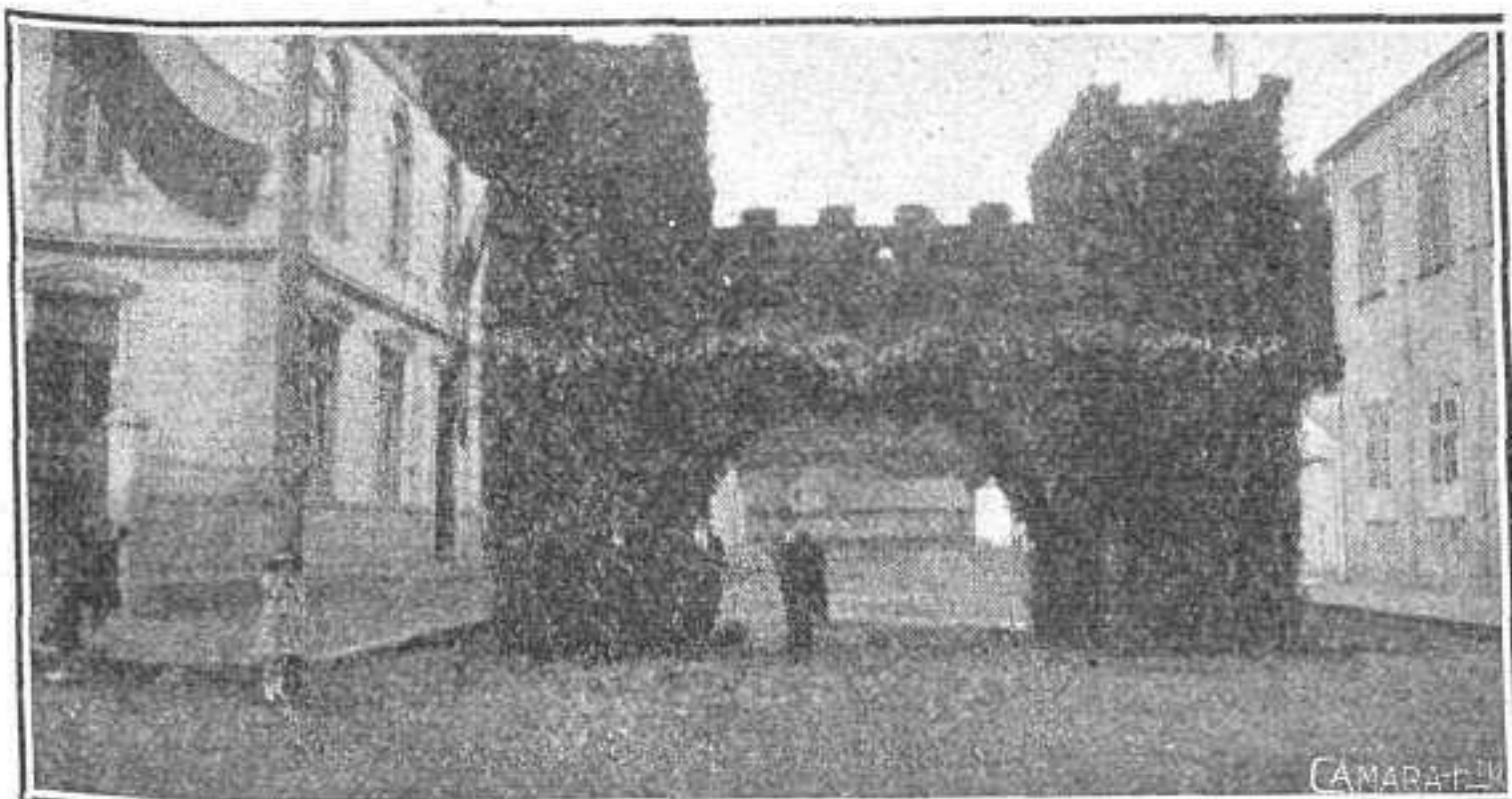
Notabilísimo "Trio Albeniz", cuya actuación en los Centros Filarmónicos españoles está mereciendo grandes elogios



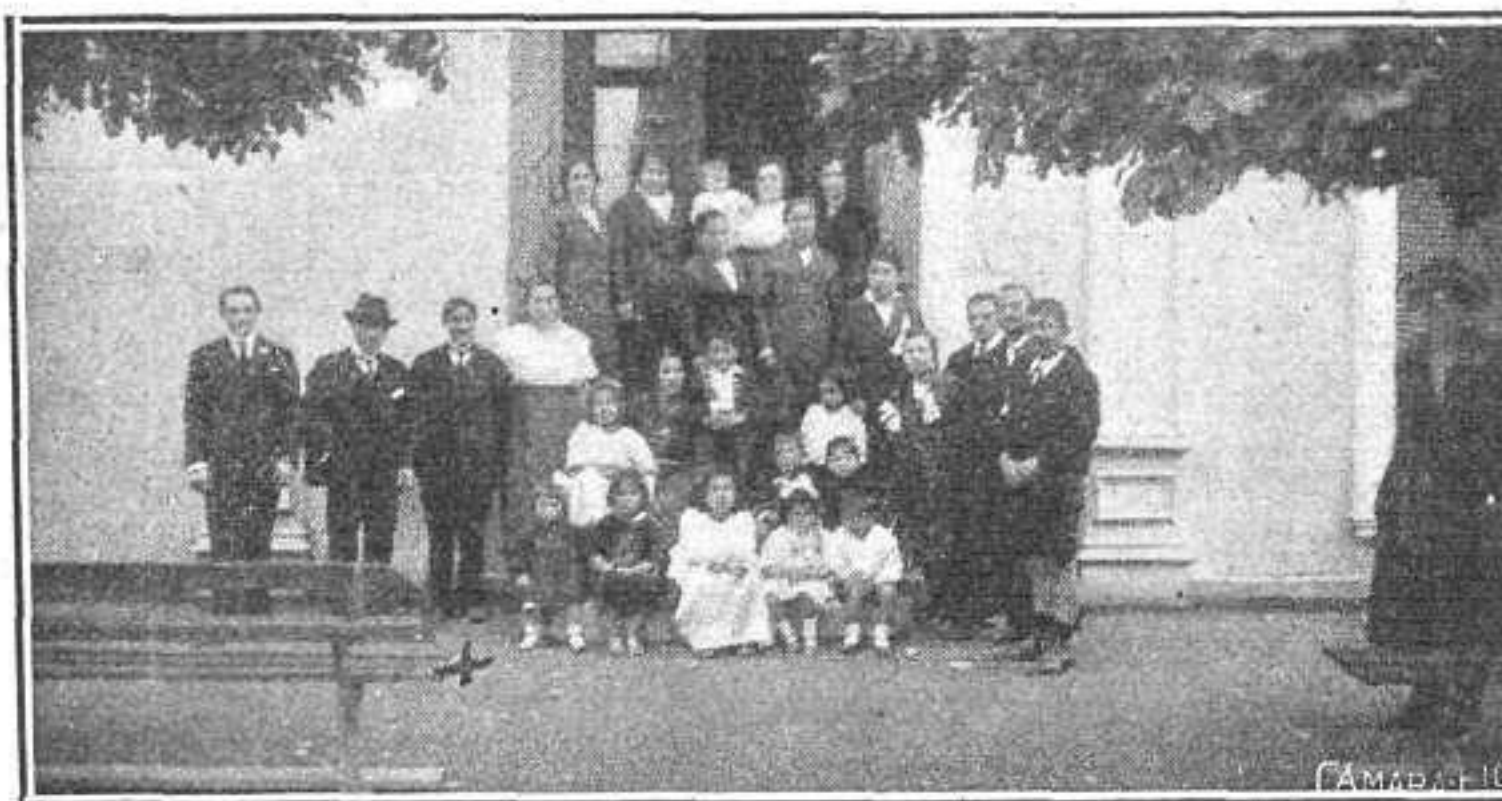
# De la estancia del Infante D. Fernando en Chile



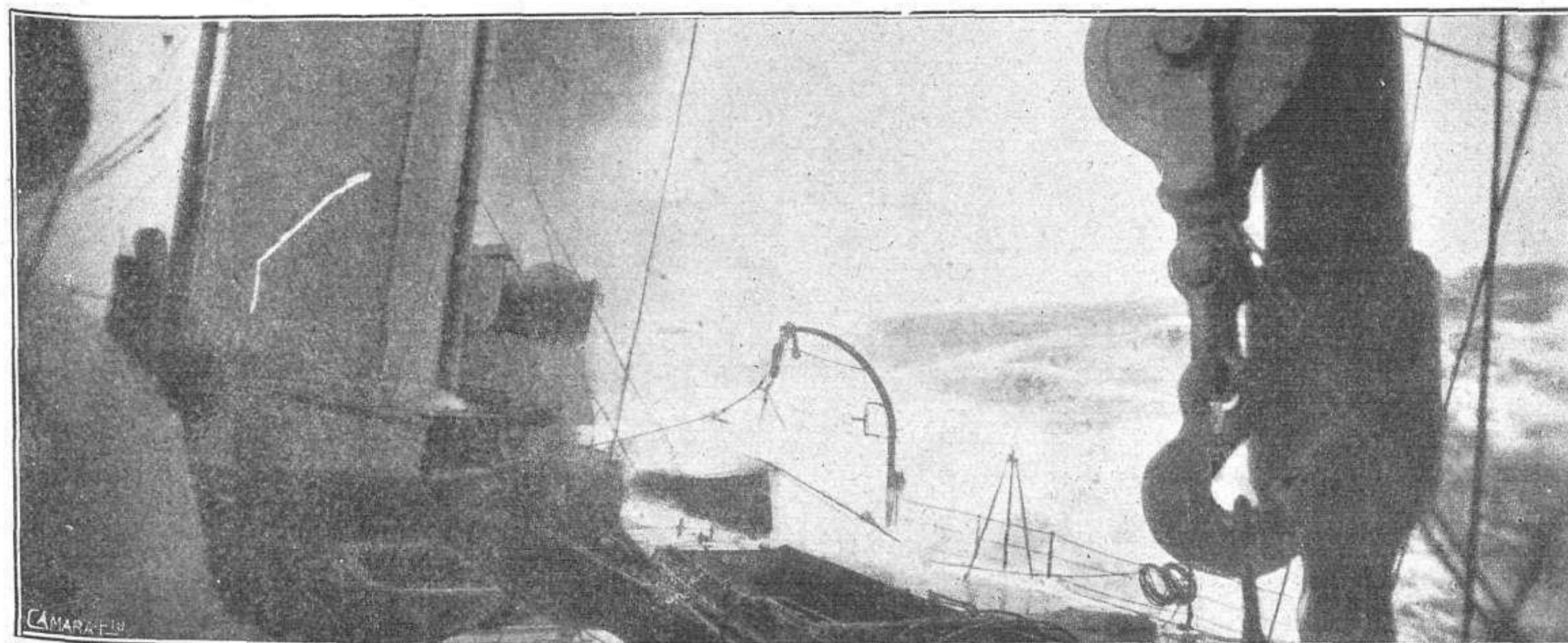
El acorazado chileno "O'Higgins", que llevó á bordo al Infante D. Fernando para pasar los Canales de Esmir



Arco levantado en Puerto Montt, en honor del Infante D. Fernando, á quien se hizo objeto de un entusiástico recibimiento



El acaudalado comerciante español, D. Esteban Sanz, con su familia, en su finca de Puerto Montt, donde agasajó á los marinos españoles



El acorazado "España", corriendo un temporal en el Golfo de Peñas (Chile), en el momento en que un golpe de mar se llevó un bote de los pescantes

FOTS. ROMÁN



# PRISIONERO QUE SE EVADE



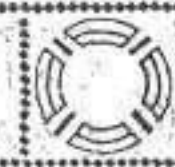
D. Andres Lentisco (X), delineante de la Compañía del Ferrocarril Tánger-Fez, que, prisionero de "Raisuni" ha logrado fugarse acompañado de uno de los moros que le custodiaban (1), Mohamed Socaia

FOT. DIODORO

CAMARA



## FIGURAS FEMENINAS DE ACTUALIDAD

**CARMEN OLIVER COBEÑA**

Joven actriz, que ha hecho su presentación en el Teatro Es-lava, obteniendo un brillantísimo éxito

En esta plana insertamos varios retratos que nos brinda la actualidad femenina en España. Entre ellos figura el de Carmencita Oliver Cobeña, joven actriz, hija de Federico Oliver y Carmen Cobeña, que se ha presentado recientemente al público madrileño, en el Teatro Eslava, con la comedia de Lope de Vega *La boda discreta ó Buen maestro es amor*. El público de la Corte ratificó con su aproba-

**LÚ JONGHAUS**

Notable contralto del Teatro Real

**MARIA LADRON DE GUEVARA**

Bella y notable primera actriz de la Compañía que actúa en el Teatro del Centro, y que ha obtenido un brillante triunfo

ción más entusiasta el éxito y la nombradía que Carmencita Oliver Cobeña traía desde provincias. Las grandes condiciones escénicas que adornan a la joven artista hacen suponer en ella una brillante carrera dramática. También insertamos el retrato de María Ladrón de Guevara, primera actriz de la Compañía que ha debutado recientemente en el Teatro del Centro con el éxito más lisonjero.

**SRTA. ELISA SORIANO**

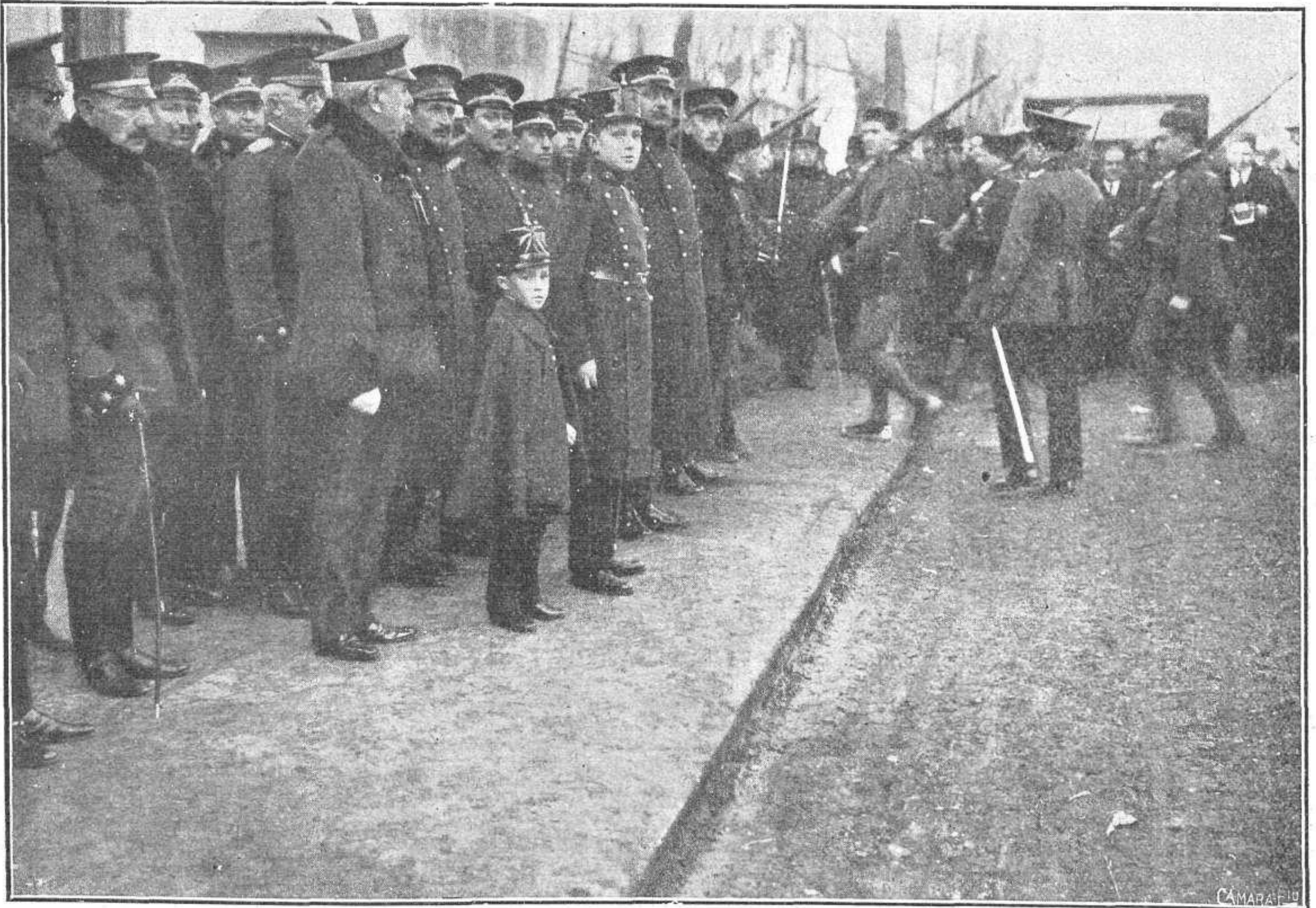
Primera mujer que en España ha obtenido el nombramiento de profesor Clínico del Hospital de San Carlos, y que ha sido objeto de un homenaje organizado por la Asociación de Mujeres Españolas

**CARLOTA DAHMEN**

Notable soprano del Teatro Real

**DOÑA MARÍA LUISA RAMOS**

Ilustre maestra, directora de la Institución Froebeliana Jardines de la Infancia, á quien se debe la reciente inauguración de un Comedor Escolar en dichas Escuelas



El Príncipe de Asturias y el Infante D. Gonzalo, en el momento de incorporarse este último al Regimiento del Rey, donde le ha sido otorgada plaza



**D. FAUSTINO BRETANO**  
Notable primer actor cómico, que después de una brillante campaña en los principales teatros de la ciudad condal, debutará próximamente en el Teatro Martín, de esta Corte, donde cuenta numerosos admiradores



Boda de la bella señorita Consuelo de Aramburu con el joven e ilustrado médico D. Ramón Guisasola y Gómez, efectuada en la iglesia de la Concepción, el día 24 del actual, y de la que fueron padrinos la señora marquesa de Aldama y D. Ramón Guisasola, padre del novio

FOT. SALAZAR



**D. MANUEL PEDRÓS Y SAN JUAN**

Autor de un procedimiento mediante el cual asegura que hace desaparecer en cinco minutos los dolores de cabeza, oídos, ojos, garganta, boca, etc., evitando el uso de los narcóticos



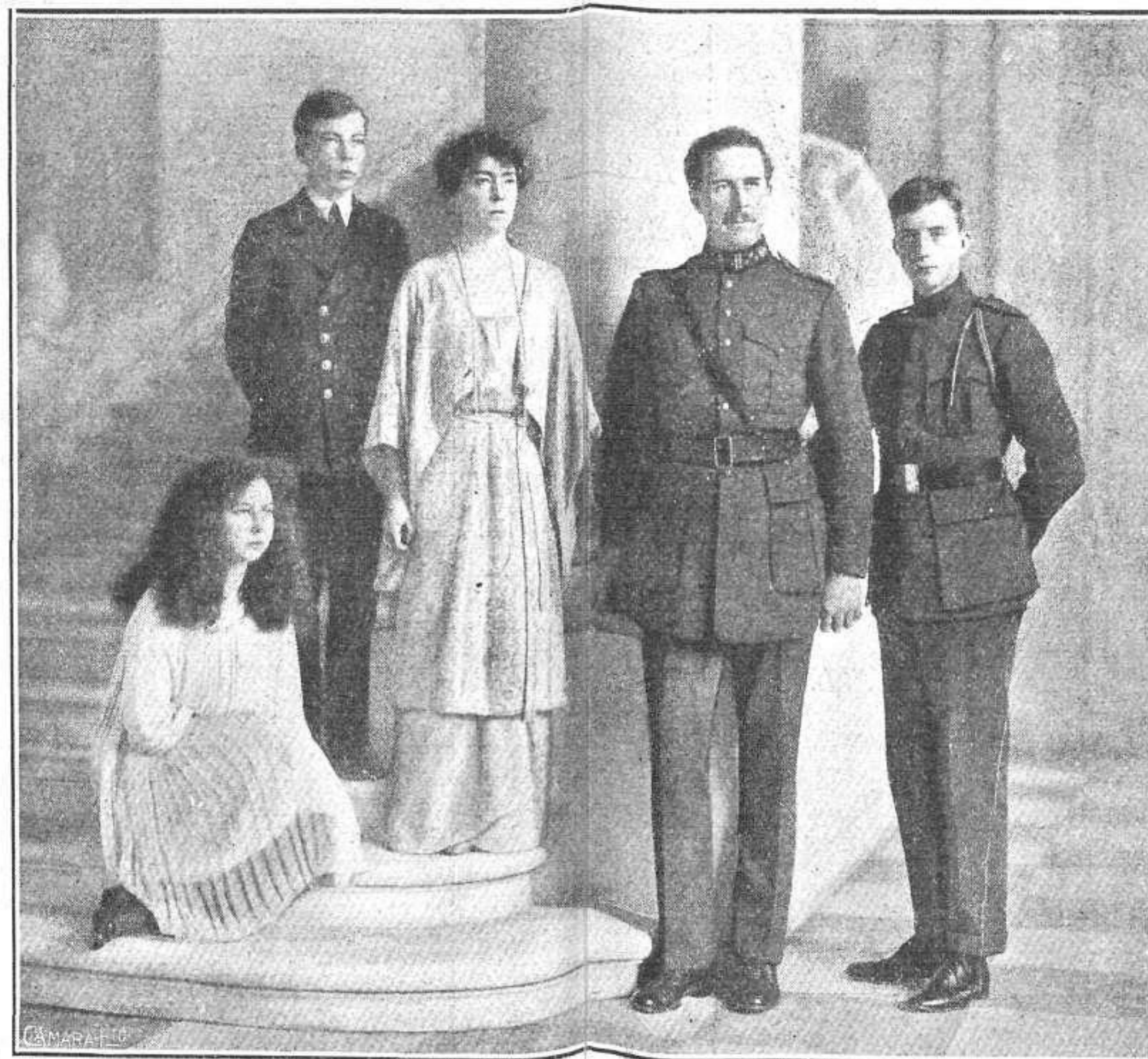
## CACERIA REGIA EN "EL PLANTIO"



SS. MM., con los ilustres invitados á la cacería organizada en honor de los Soberanos, por los condes de Heredia Spinola, en su posesión de "El Plantío"



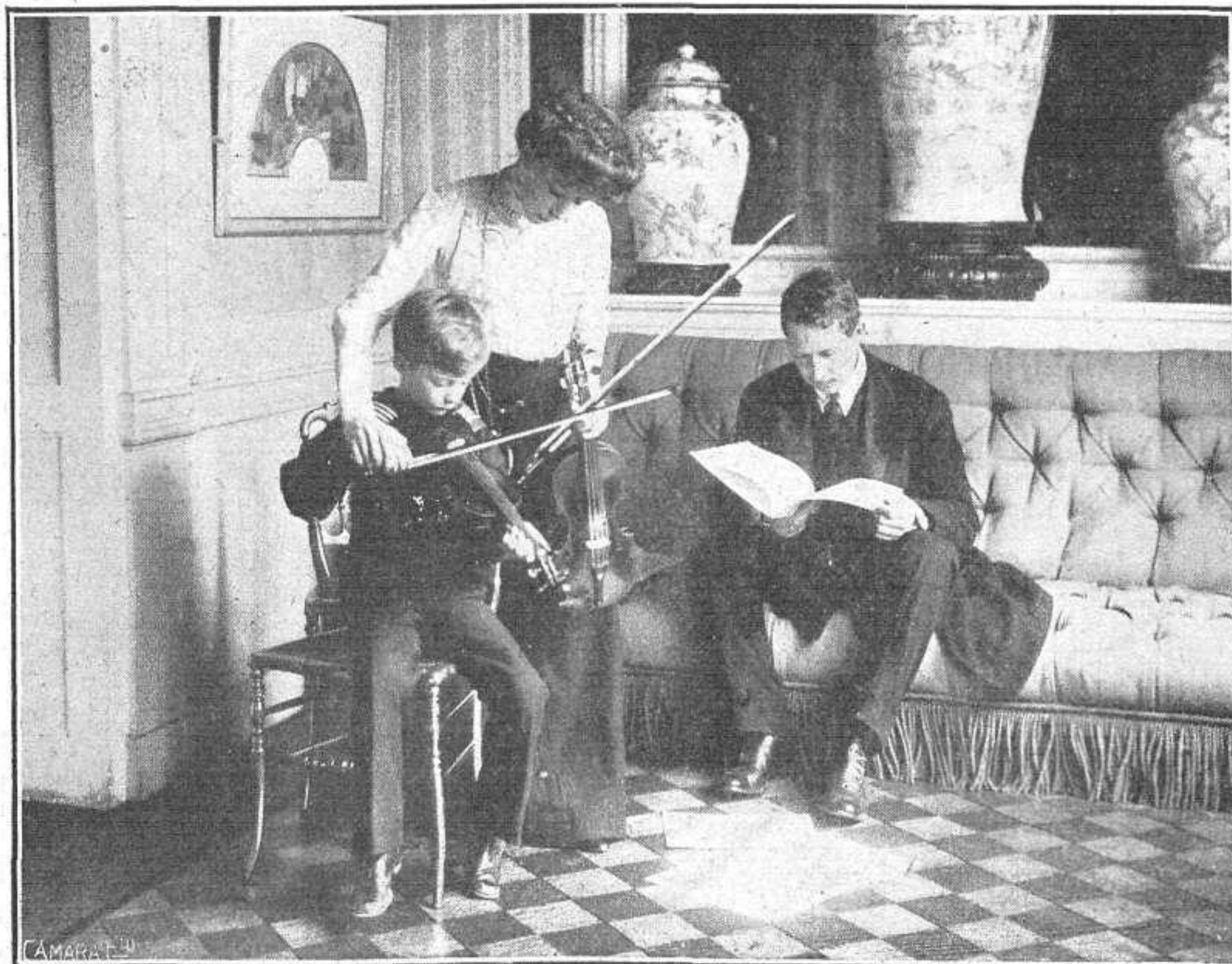
La Reina de Bélgica visitando un Hospital de heridos, durante los tristes días de la guerra



La familia Real de Bélgica, en su castillo de Laeken, antes de comenzar la guerra que asoló su territorio



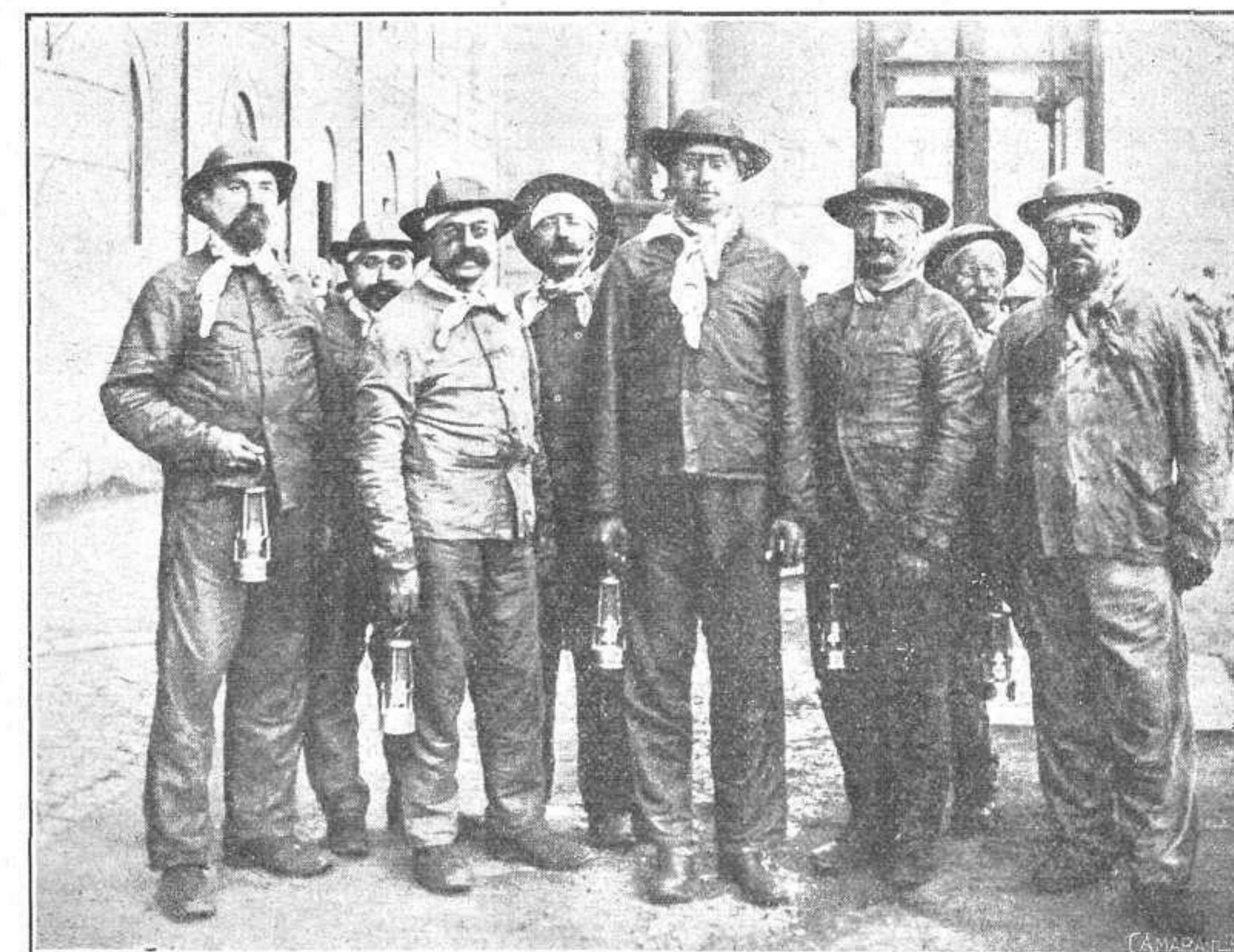
El Rey de Bélgica, conversando con generales franceses, en el frente de su patria, durante la guerra



La Reina Isabel de Bélgica dando lección de violín, á su hijo el Principe heredero, hace bastantes años, cuando la paz sonreía á su Reino

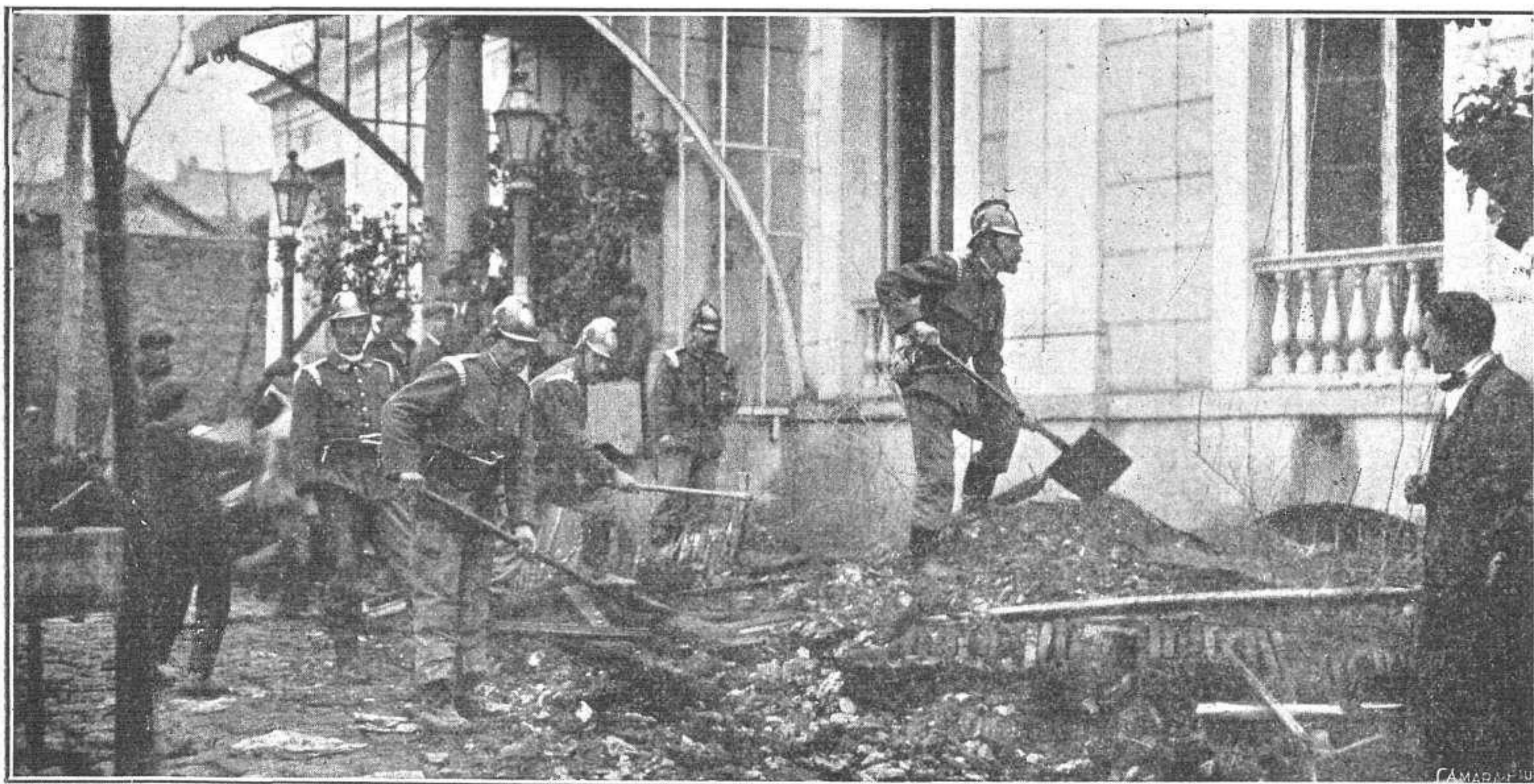


S. M. Alberto I, Rey de Bélgica, en su despacho, en los días dichosos en que aún no se había levantado sobre su Reino la terrible amenaza de la guerra

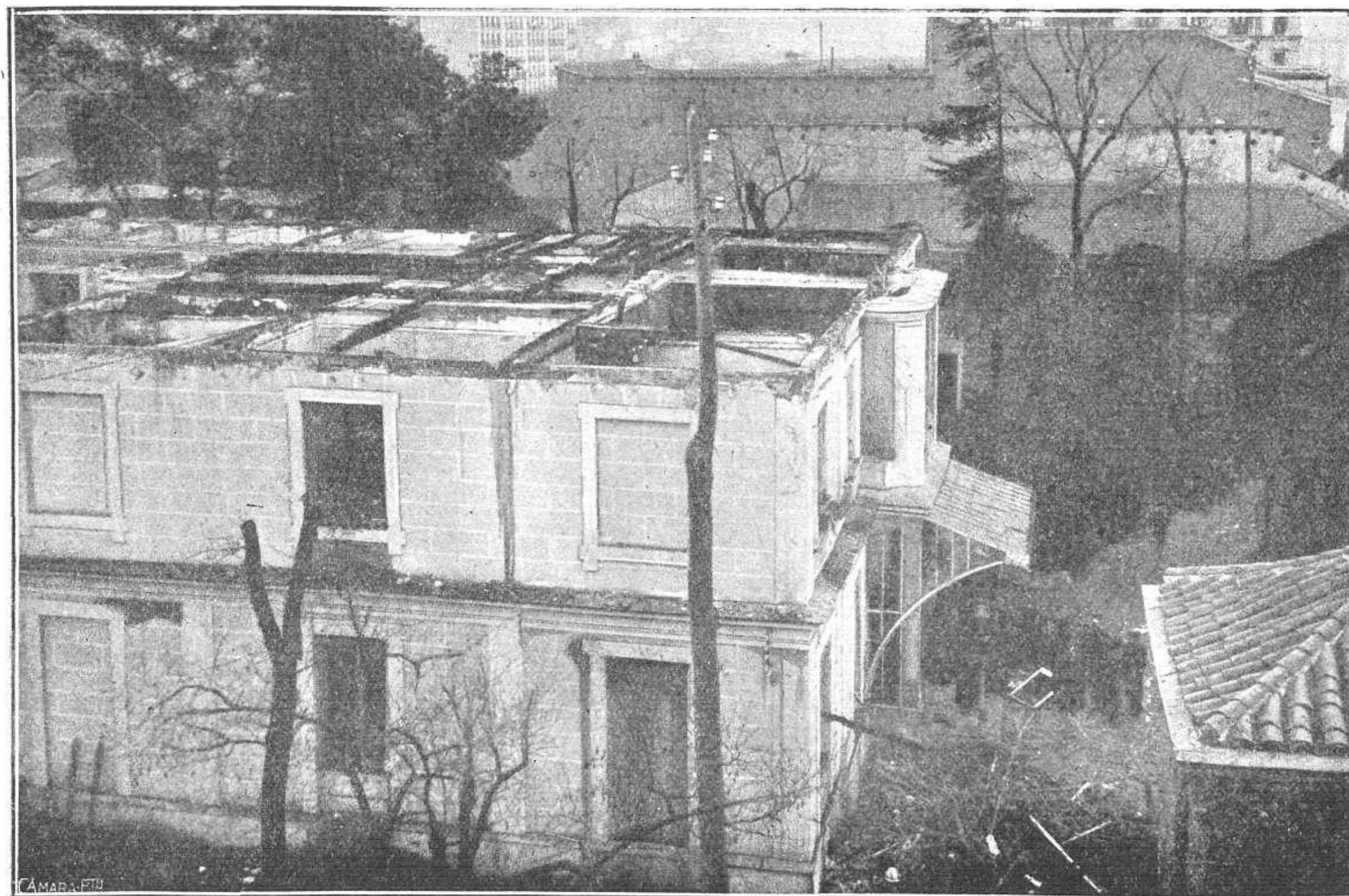


S. M. Alberto I, Rey de Bélgica, rodeado de obreros, y vestido con el traje de éstos, durante la visita que hizo á una mina

# INCENDIO EN UNA IMPRENTA EN LA CALLE DEL PACÍFICO



Los bomberos trabajando para extinguir el incendio ocurrido el 26 del pasado, que destruyó la imprenta y almacén de papel instalados en un hotel de la calle del Pacífico



Aspecto que ofrece el hotel de la calle del Pacífico, en que estaban instalados una imprenta y almacén de papel, después del incendio, que destruyó cuanto había en el inmueble

FOTS. SALAZAR

# NOTAS GRAFICAS TEATRALES



Una escena de la comedia en dos actos, "Pasionera", original de los Sres. Alvarez Quintero, estrenada con gran éxito en el Teatro Lara



Una escena de la comedia de Lope de Vega "Buen maestro es amor", representada en el Teatro Eslava para presentación de la joven actriz Carmen Oliver Cobeña



Una escena de la obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández, música del maestro Vives, "El parque de Sevilla", estrenada en el Teatro Apolo

FOTS. SALAZAR



La notable actriz argentina Camila Quiroga, en el drama de Alberto Giraldo "Alma gaucha", representado en el Teatro de la Princesa



El nuevo ministro de Hacienda, Sr. Argüelles, saliendo de jurar el cargo, con el presidente del Consejo, Sr. Dato



Boda de la bella señorita Concepción Rivas con D. Manuel G. Miranda Noguerol, efectuada en la iglesia de la Concepción, y en la que bendijo á los contrayentes el obispo de Badajoz, siendo padrinos el ilustre hombre público D. Natalio Rivas, padre de la novia, y la señora de García Miranda, madre del novio

FOT. CAMPÚA



Manifestación estudiantil, efectuada el día 29 del actual con motivo de la Fiesta del Estudiante

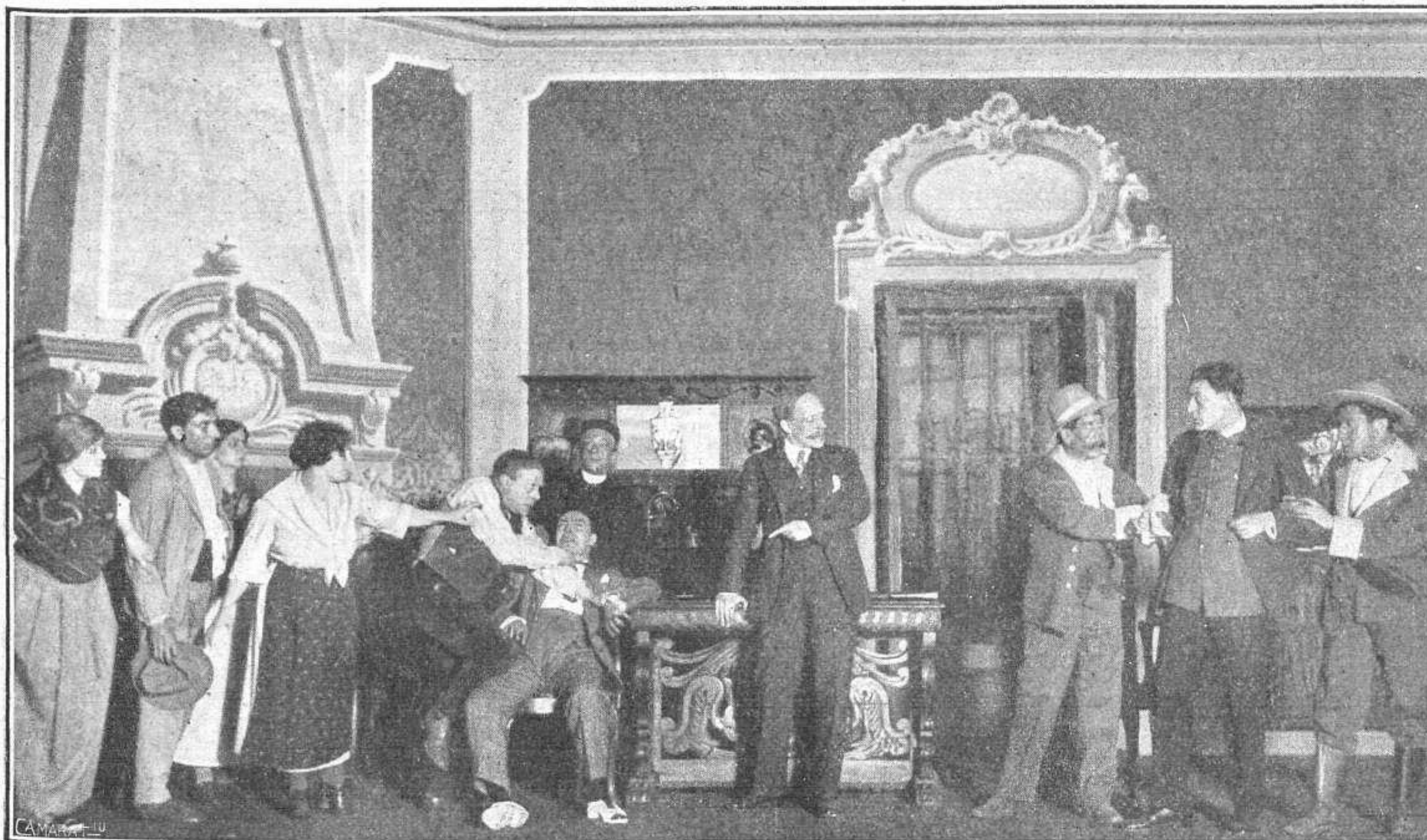
FOT. CAMPÚA



# EN EL TEATRO ESPAÑOL EL GRAN ÉXITO DE "LA TIERRA"



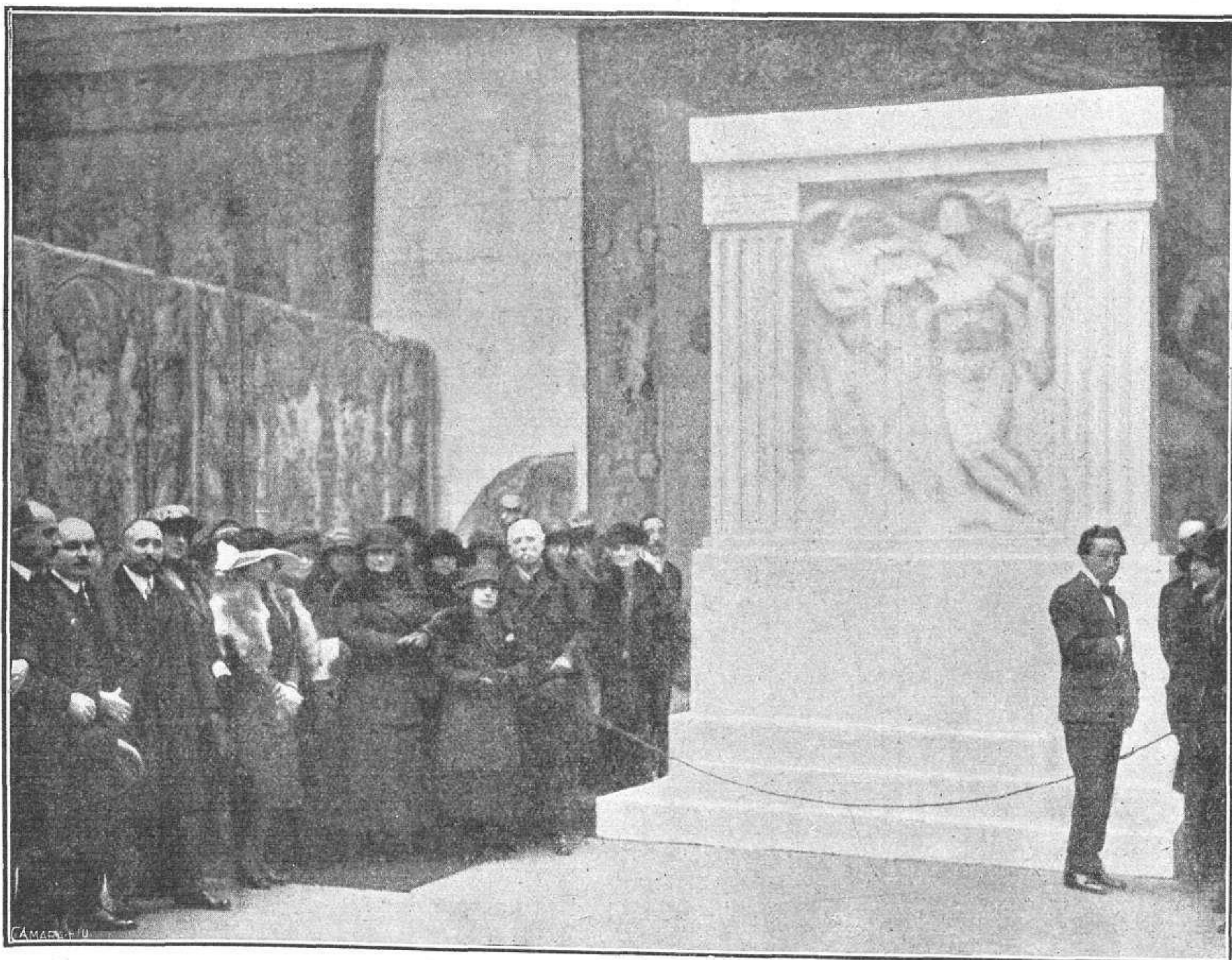
Una escena del primer acto de la hermosa tragedia "La Tierra", original de D. José López Pinillos, cuyo estreno, en la función inaugural del Teatro Español, ha constituido el éxito más grandioso de la temporada actual



Escena del segundo acto de la tragedia "La Tierra", que produce una impresión tan intensa y un entusiasmo tan caluroso en el público, que con los aplausos y sus aclamaciones interrumpe la representación todas las noches



# NOTAS MADRILEÑAS



El notable escultor D. Victorio Macho, con los invitados al acto de la inauguración de la Exposición de algunas de sus obras, instalada en los bajos de la Biblioteca Nacional

FOT. SALAZAR



Acto del reparto de premios a los alumnos del Colegio de Sordomudos y Ciegos, efectuado bajo la presidencia del Sr. García Molinas



Los niños del Colegio de San Ildefonso, con el alcalde y algunos concejales, después del acto del reparto de premios

FOTS. ALFONSO



Para tener siempre  
belleza y juventud,  
usad

# **HENO DE PRAVIA**

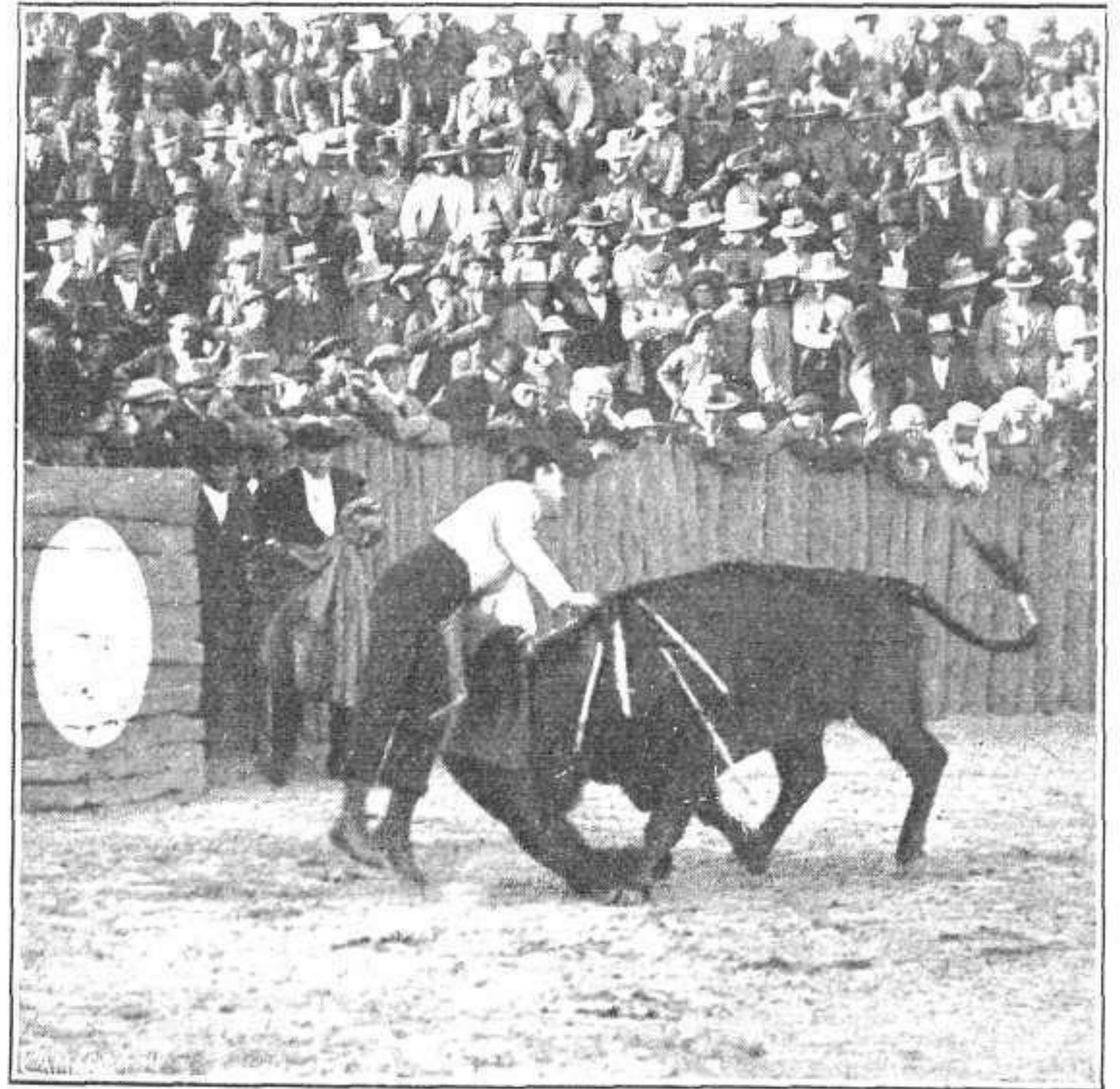
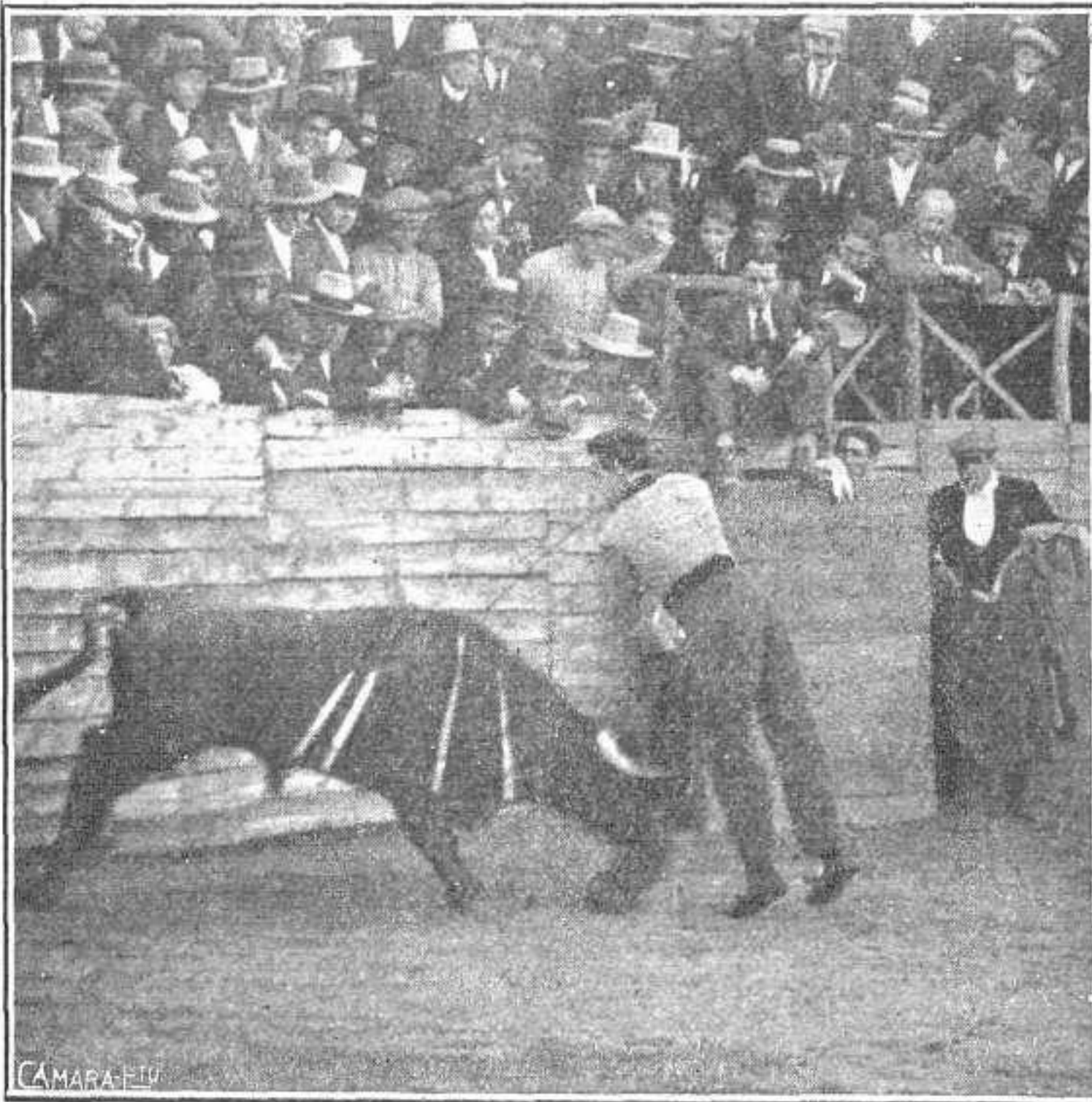
Su abundante y perfumada espuma  
dan al cutis blancura y suavidad.

1,50 la pastilla

*Idea*

Perfumeria Gal

# UN NUEVO TRIUNFO DE "VARELITO"



Las fotografías que reproducimos son dos pruebas que patentizan la valentía y el arte estupendo que como matador de toros posee el diestro sevillano Manuel Varé (Varelito). Dichas fotografías están tomadas en los festivales benéficos toreados por el gran matador, apenas repuesto de las gravísimas heridas que sufrió en la temporada última, festivales celebrados en las plazas de Bollullos del Condado y Mairena del Aljarafe. La publicación de estas fotografías hace innecesario todo elogio al inimitable estilo del admirable estoqueador.

## EL CRIMEN DE ALMENDRALEJO



**JOSÉ GIL RUIZ**  
Que fué asesinado y horriblemente mutilado, el 17 de Septiembre de 1920, en el sitio conocido por Pozo Airón



**JOSÉ CANSECO SANTIAGO**  
Autor, con Angel Sierra, del asesinato de José Gil Ruiz, perpetrado en la noche del 17 de Septiembre



**ANGEL SIERRA DE LA IGLESIA**  
Autor, con José Canseco, del asesinato de José Gil Ruiz, perpetrado en la noche del 17 de Septiembre



**MARÍA SIERRA GONZÁLEZ**  
Hija del procesado Angel Sierra, complicada en el asesinato cometido por su padre y por José Canseco



**D. LORENZO CABALLERO**  
Jefe de Almendralejo, que instruyó el sumario y descubrió el crimen, arrancando la confesión al procesado José Canseco



**D. FEDERICO LAFUENTE**  
Teniente fiscal de la Audiencia de Badajoz, que intervino en el sumario, contribuyendo al descubrimiento del crimen



**D. GUILLERMO G. ROMERO DE TEJADA**  
Abogado, que ha substituido á su compañero, Sr. Bardaji, actuando en el sumario



**D. FRANCISCO OREJAS ADAME**  
Jefe de la Cárcel de Almendralejo, que sorprendiendo la correspondencia de José Canseco facilitó el descubrimiento del crimen

# PLATICAS LIGERAS

DE ECONOMÍA COMERCIAL

## Disertaciones sobre publicidad científica

### El anuncio en diarios y revistas como base de toda propaganda racional

«¿Habrá quien no haya recurrido alguna vez á la Prensa en busca de compradores para sus mercancías, ó de servicios ó artículos para su almacén ó su casa particular? Tal vez haya hombres que jamás hayan comprado un libro. Dificil será encontrar alguno que ordinariamente no lea un diario ó revista. He aquí por qué este medio ha sido siempre, y hoy más que nunca, el más aceptado de todos los medios de propaganda. El anunciante que lo utiliza está seguro de que el nombre de su casa será leído por muchas personas.»

A. HUNGRIA

El comerciante que pretende la conquista de un mercado, realizará científicamente una campaña de publicidad, disponiendo el empleo adecuado de las armas comerciales para la propaganda: circulares, folletos, catálogos, carteles, anuncios luminosos, prospectos, telones, vallas, anuncios en diarios y revistas, etc.

Un general puede prescindir de cualquiera ó de varias de sus armas de combate, por conveniencia de la acción y sin que ésta se perjudique por dichas eliminaciones.

El comerciante, también sin perjuicio para el resultado final de su campaña de propaganda, puede prescindir de algunas de sus armas, según las reclamaciones imperativas del sistema de distribución de la mercancía, la especial psicología del público de la ciudad propuesta y la resistencia ó moral del enemigo competidor. De los anuncios en periódicos y revistas jamás debe prescindir. Cualesquiera que sea el gusto del público, su capacidad de compra, el método de distribución, directo ó por intermediario—y entre éstos, por almacenistas, detallistas ó representantes—, ó el arraigo de los artículos similares, el anuncio en la Prensa es elemento necesario.

En la estrategia comercial, el anuncio en los periódicos y revistas es absolutamente imprescindible, como lo es la Infantería en la estrategia militar.

Véase el ejemplo de los Estados Unidos, donde, según Calkins y Hoden, ya en 1905 se

invertían mil millones de dólares en campañas de publicidad, de cuya cifra la mitad se empleó en diarios y revistas, y la otra mitad se distribuyó en la confección de catálogos, carteles, regalos, luminosos, etc.

Dos grandes almacenes al por menor, de París—*Bon Marché* y *Louvre*—, emplean anualmente, sólo en Nueva York, más de cuatro millones de dólares por su anuncio en la Prensa (S. R., ob. cit.)

Cherington escribió: «El anuncio en los periódicos es el que llega á la mitad del importe total de la propaganda, el más antiguo y, tal vez, el que se practica con menos acierto en todas partes.»

Está tan desarrollada entre los norteamericanos la creencia en la eficacia de los anuncios en los periódicos, que consideran á la Prensa como la principal colaboradora de su prosperidad comercial, y juzgan su deber fortalecerla en sus ingresos, destinándola publicidad, que, á veces, es innecesaria al anunciante.

Don Manuel Vallvé refiere lo siguiente:

«Una importante casa norteamericana tomó una página entera de varios periódicos en el mismo día, é hizo imprimir en el centro, dejando todo lo demás en blanco, un texto, que, poco más ó menos, decía así: «La casa X no tiene necesidad de anunciar sus productos, pues son universalmente conocidos y consumidos; pero como quiere dar á cada cual lo que es debido, toma esta página de anuncio, que no utiliza, con el fin de que la Prensa no salga perjudicada por su abstención anunciadora.»

Aunque de este ejemplo se descarte lo que tiene el texto de verdadero anuncio, siempre queda en pie la afirmación del deber en que el comerciante se cree con respecto á la Prensa.

Deseando recoger para estas disertaciones algún ejemplo vivo de publicidad española, me he dirigido al director de una importantísima casa, que, mediante una larga y admirable campaña de propaganda, ha conseguido para sus productos una renta enorme y segura. He aquí la respuesta:

—Cuando comenzamos nuestras fabricaciones, no sabíamos el tiempo que tardaríamos en darlas al mercado con nuestro nombre. Vendíamos á grandes almacenistas, poniendo al producto las etiquetas que nos facilitaban los compañeros. Queríamos hacer ensayos prácticos sobre calidad, color, presentación, precio, cifra. Las indicaciones de los almacenistas y los estudios de nuestros

técnicos, nos hicieron avanzar mucho. Llegó el día en que obtuvimos muestras que nos dejaron plenamente satisfechos. Entonces, sin interrumpir la fabricación, pero almacenándola, estudiamos detenidamente un plan de propaganda, el cual hemos desarrollado al pie de la letra.

Durante los tres primeros meses hicimos la inversión total del presupuesto de propaganda en grandes anuncios en los más importantes periódicos y revistas. El resultado fué admirable. Habíamos creado la demanda en todo el país. Consideramos entonces que debíamos extender la propaganda á otros medios, aunque sin elevar el capítulo correspondiente; y disminuimos en la campaña de Prensa un 10 por 100, que fué aplicado á tranvías y vallas durante otros tres meses. El tercer período trimestral redujimos los anuncios al 70 por 100, y empleamos el 30 restante en carteles, vallas, tranvías y estaciones. Al término del año gastábamos el 50 por 100 en periódicos y revistas, y el resto en toda la otra publicidad, que abarcaba, en pequeña escala, cuantos sistemas existen. Actualmente, y ya como norma fija, damos á algunos periódicos y á las mejores revistas el 35 por 100 de nuestra cifra, y el 65 á las demás propagandas. Hoy sólo tratamos de que nuestros anuncios actúen sobre la memoria; ya en su tiempo obraron sobre la atención y la voluntad.

—¿Y si les saliera á ustedes—pregunté—un competidor fuerte?

—Tenemos previsto el caso. Intensificaríamos la campaña de Prensa en la medida necesaria y buscaríamos el medio de hacer resaltar una cualidad de nuestro producto que no poseyere el de la competencia.

—Entonces, ¿cree usted que el anuncio periodístico...?

—Es la base—nos interrumpió—de toda propaganda racional.

La opinión de este experto anunciante coincide con la de los tratadistas de la publicidad. Véase un juicio de Marden:

«El comerciante que publica un vistoso y sugestivo anuncio, lleva mucha ventaja al que sólo reparte un catálogo de los objetos de su fabricación. Pasó el tiempo en que un simple prospecto comercial bastaba para atraer parroquianos. El anuncio es hoy una especialidad artística, y el joven ganoso de éxito no tiene más remedio que anunciar en forma que llame la atención pública, y las gentes no pueden por menos de leer el anuncio.» — JUAN CASERO.

## ¡AQUÍ HACE FALTA UN HOMBRE!

A don Severiano Martínez Anido:  
Choque usted esa mano,  
que usted lo ha entendido.

Sin hacerse el loco,  
con sus procederes,  
es usted hoy el coco  
de los mercaderes,  
y acudiendo á punto  
con sabias sentencias,  
resolvió el asunto  
de las subsistencias.

Hoy, por su persona  
de recuerdo grato,  
toda Barcelona  
come muy barato.

La gente le aplaude  
con justos excesos,  
por cortar el fraude  
que había en los pesos.

Es muy oportuno

que se le celebre,  
pues ahí ya ninguno  
da gato por liebre.

Bajaron los cueros,  
bajaron las telas,  
y andan los tenderos  
rectos como velas.

Hoy el panecillo  
lo come hasta el pobre,  
¡y hasta el solomillo  
se paga hoy en cobre!

Ni un tendero fragua  
negocios sin tino,  
que hoy día hasta el agua  
se vende sin vino,

y aunque usted no pega  
ni obra á lo tirano,  
¡ahí ninguno juega  
con don Severiano!

Como por su nombre

ya á la vista salta,  
que es usted el hombre  
que nos hace falta,  
pida el pasaporte,  
¡se lo suplicamos!,  
porque en esta Corte  
le necesitamos.

Su muy justa fama  
pide su presencia,  
y aquí se le llama  
con loca insistencia,  
pues nuestro optimismo  
cree que su persona  
hará aquí lo mismo  
que ha hecho en Barcelona.

A usted le declaro,  
sin intento avieso,  
que aquí el pan es caro  
y es falto de peso.

Que en estas ingratas  
horas, ¡ah!, carece

hasta de patatas  
don Alfonso trece;  
que con tantas huelgas  
de seguro efecto,  
¡hasta las acelgas  
son plato selecto!

.....  
¡Ah, don Severiano!  
Venga usted, y no olvide  
que hoy el cortesano  
pueblo se lo pide.

Y no se detenga,  
que el hambriento enjambre,  
como usted no venga,  
va á morir de hambre.

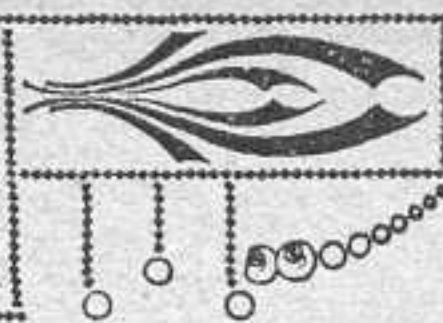
Pida el pasaporte,  
¡se lo suplicamos!,  
¡que en la villa y corte  
le necesitamos!

MANUEL SORIANO



## PAGINAS FESTIVAS

## EL ACOMPAÑANTE DE PERSONAJES



LAS visitas oficiales son materia de gran regocijo para los que gustan de farolear, lucirse y hacer ostentación de levita, chaquet y, á veces, hasta de uniformes y grandes cruces. Todo ello sale cuando la suerte nos favorece con la venida á Madrid de un elevado personaje, á quien hay que honrar, agasajar, festejar, rendir y hasta abrumar.

Por ahí andan una porción de señores que cifran un setenta por ciento de sus ilusiones en que surja algún acto en que ellos puedan tomar parte con todo el aparato que su interesante argumento requiere.

Estos señores, que el resto del año son completamente vulgares, gastan hongo y tienen, como los demás mortales, que tomar el tranvía á empujones, vense completamente satisfechos cuando se anuncia una de esas visitas de regocijo.

—Gracias á Dios que salimos de la vulgaridad en que nos hallamos metidos. ¡Viene M. Machin! ¡El joven Machin!

En la mayor parte de las veces, M. Machin es tan absolutamente desconocido para nosotros como el portero mayor del Ministerio de Hacienda de Pekín; pero no importa: la importancia de Machin es lo de menos. Aquí de lo que se trata es de que, á la sombra del ilustre viajero, se organicen veladas, funciones, *soirées*, discursos y banquetes, y en todos estos actos puedan lucirse los que en ello ponen todos sus afanes.

—A ver: ¿cómo está mi frac?

—Doblado.

—¡No digas sandeces, impropias de la esposa de un hombre que, por tener sobrada personalidad en su país, va á tener dentro de pocos días el honor de codearse con un colega extranjero!

—¿Personalidad tú? Los que tal opinan no te han visto en la intimidad comiendo macarrones y echándotelos por el chaleco. Resultas entonces más vulgar que un paseante por la Puerta del Sol.

El interpelado calla, pensando que no es cosa de amargar los solemnes días que se le preparan por una observación anodina de la que es su indigna esposa, y vuelve á interrogar acerca de su guardarropa. ¡Con qué emoción contempla la levita que ha de vestir en los actos oficiales, y con qué encanto busca la botella de Carabaña para preparar bien el estómago ante los banquetes y *lunchs* que se preparan!

Desde el primer momento busca el modo de hacer atmósfera para que los actos resulten más brillantes que si los hubieran limpiado con polvos y gamuza.

—De modo que ese M. Machin...

—¡Oh, es un hombre eminentísimo en su país! ¡Una gloria!

—Sí, el nombre me suena.

—Como le tiene que sonar á toda persona culta. Yo siento verdadera emoción cuando pienso que dentro de poco voy á tener el honor de codearme con él.

Efectivamente; llega M. Machin, y todos estos señores que se perecen por lucirse al lado de los personajes oficiales ó eminentes que nos visitan, le rodean, le traen, le llevan y no le dejan ni á sol ni á sombra, hasta el punto de que el propio homenajado y agasajado no puede por menos que interrogar al que tiene más confianza, diciéndole:

—¡Oh, qué país más encantador es este! Pero, dígame: ¿es que aquí nadie tiene nada que hacer? Porque desde que he llegado tengo en torno mío á unos cuantos señores agradabilísimos, pero que son un tanto *pelmazos*, como creo que dicen ustedes, que no

me dejan á solas ni para rascarme una paletilla.

¡Qué han de dejarle, si precisamente el truco y el interés del acompañamiento está en eso: en ser compañero adherido al ilustre personaje, para aprovecharse de todas las fiestas que en su honor se organicen! Hay ciudadano de estos entusiastas que en cuanto llega un M. Machin se despide de la familia, diciendo:

—Vaya: ya lo sabéis. Hasta que el ilustre huésped nuestro no abandone la Corte, no contéis conmigo. ¡Ah, y desde luego puedes sacar menos garbanzos, porque yo no comeré en casa durante todo este tiempo! ¡Comeré en los actos oficiales que se organicen en honor del gran hombre!

Así es. Venga este acto, vaya aquel guateque, y á llevarse unos cuantos días saliéndole la vida por una friolera. Hay quien ha estado infinitas veces en El Escorial, Aranjuez y Toledo sin haber tenido que desembolsar un solo perro gordo, y sólo por el hecho de haberse sentido admirador de un viajero célebre y habérsele pegado desde que puso los pies en el andén de la estación.

—¡Qué hombre más ilustre! Si viera usted con qué claridad se da perfecta cuenta de todo, no obstante hallarse en país extranjero y de costumbres tan distintas á las del suyo. ¿Querrá usted creer que ha reconocido á los guardias municipales á primera vista?

—Como que son inconfundibles.

—Yo le he visto coger el tenedor de siete modos distintos, y todos ellos con tal distinción, que merecía una fotografía, para luego exhibirla por las escuelas para que los niños aprendan á manejar dicho aparato, tan necesario para la persona pulcra á quien repugne comer con los dedos.

—¡Es realmente eminente!

—¡Oh, eminentísimo!

—¿Y en qué ramo de las ciencias, de las artes, de la política ó de las armas se ha distinguido y alcanzado esa celebridad?

El otro calla un momento, ligeramente turbado, y replica:

—Pues verá usted: á punto fijo no lo sé.

¡Claro! ¡Y hasta le tiene sin cuidado! Para él lo importante era lucirse, atracarse y darse una vuelta por Toledo, completamente de gorra!

Porque, á veces, M. Machin es un fabricante de tirantes que ha venido para hacerse el reclamo. Pero da lo mismo.

A. R. BONNAT

## ANIMALES QUE NO BEBEN

En las cercanías de Lozere (Francia) hay una región pedregosa y completamente desprovista de agua, en la cual se cría una raza de animales, incluyendo corderos, caballos y demás ganado, que jamás beben agua. Supónese que el alimento que toman contiene suficiente líquido para permitirles vivir de ese modo.

Hay muchos animales en varias partes del mundo que, según todas las observaciones hechas, pueden pasar toda la vida sin probar una gota de agua. Entre éstos se cuentan ciertas gacelas de Oriente y las llamadas de Patagonia, así como un considerable número de serpientes y de lagartos. Buen ejemplo de animales que pasan largos períodos sin beber lo dan los innumerables y activos roedores americanos, que tanto abundan en las áridas llanuras que hay cerca de las Montañas Rocosas y en las Sierras que distan muchos kilómetros de los ríos y de las lagunas.

## Notas bibliográficas

La Editorial *Mundo Latino* continúa lanzando al mercado literario nuevos libros, que, por su artística presentación, revelan el buen gusto y el fino sentido estético de los elementos directores de dicha Casa. Después de aquella admirable edición de las obras completas de Rubén Darío — magníficos tomos tan bellamente ilustrados por Enrique Ochoa —, *Mundo Latino* ha comenzado la publicación de las obras de Carrère, el mago poeta de la bohemia, del misterio y de la emoción; los últimos tomos aparecidos del artista del verso son: *Retablillo grotesco y sentimental* y *El reloj del amor y de la muerte*, en los cuales, como en los publicados anteriormente, se acredita una vez más el cuidado que pone en todas sus ediciones *Mundo Latino*. También esta Casa ha comenzado á publicar las obras completas de Gómez Carrillo, el admirable cronista, en cuyo estilo, delicado, exquisito y espiritual, se reflejan los matices de su espíritu sutil y privilegiado. *Hombres y superhombres* y *La Grecia eterna* se titulan los últimos tomos del gran escritor, publicados por *Mundo Latino* con el buen gusto que siempre caracteriza sus ediciones. Recientemente han aparecido también tres libros, editados por la misma Casa: *En la tierra florida*, por R. Cansinos-Assens; *En carne viva*, por «El Caballero Audaz», y *La mujer de nadie*, por José Francés. Tanto en la bella novela de Cansinos-Assens, como en las cuatro narraciones de «El Caballero Audaz», como en la última admirable obra del ilustre autor de *El alma viajera*, se hallan demostradas todas las excelentes cualidades artísticas que poseen los elementos directores de *Mundo Latino*.

Hemos recibido en nuestra redacción un ejemplar de la *Guía descriptiva de los Caminos de hierro del Norte de España*, libro en que se hallan relatadas, con admirable claridad, las tarifas de los ferrocarriles del Norte; sus itinerarios; una reseña de balnearios; la descripción de hoteles, casas de comercio, etc.; datos sobre billetes reducidos de ida y vuelta; carruajes de lujo; todo lo que pueda interesar, en fin, al viajero. Esto hace que la *Guía* publicada sea obra de imprescindible conocimiento para aquellos que tienen necesidad de marchar por nuestros ferrocarriles del Norte.



## SALVANDO UN ERROR

En nuestro número del 12 de Enero, por tomar los datos equivocados de un diario, pusimos al pie de uno de los retratos que insertábamos en nuestra doble página dedicada al naufragio del *Santa Isabel*, ANTONIO MOREA, MUERTO, siendo así que éste llegó á salvarse. Con mucho gusto hacemos esta rectificación, que hubiésemos deseado hacer con los restantes pasajeros.

## LA SIN VENTURA

(Vida de una pecadora irredenta)

NOVELA DE 350 PÁGINAS POR

“El Caballero Audaz”

Libro de emoción y de dolor, que se publicará dentro de unos días.

Precio: 5 pesetas

Pedidos, al autor / PRENSA GRAFICA

Lea V. los domingos LA ESFERA



**ES USTED MUY IMPREVISOR**  
si no contiene á tiempo la caída del cabello.

**TIRARÁ USTED EL DINERO**  
si no lo emplea usted en un producto bueno y acreditado como el  
**REGENERADOR "PAZ" DEL CABELLO**

Es un compuesto científico que puede calificarse de maravilloso, porque es  
rarísimo hallar un caso que no pueda ser curado con él.

**Detiene inmediatamente la caída del cabello**  
**No lo olvide usted: "PAZ" hoy ó calva mañana**

Consúltese gratis á su autor: DIEGO PAZ, calle Don Alfonso I, 36, ZARAGOZA

**FRASCO: 15 PESETAS**

Los agentes administrativos de esta Empresa van siempre acreditados en forma que no quede duda de la legitimidad de su representación. Lo advertimos al público para que no acepte trato alguno con quienes no tengan autorización reciente, carnet de identificación de la casa, sellado con el sello de la misma y firmado por el Administrador Delegado, ni satisfagan el importe de los recibos que les presenten al cobro en nuestro nombre, ni estimen en fin, garantizados sus intereses por nosotros, que no podemos responder de más gestiones que de las encomendadas á nuestros representantes debidamente autorizados.

**Carrera S. Jerónimo, 16**

Pero sobre todo EXIGID, como es debido,  
**LAS VERDADERAS**  
que se venden únicamente  
en CAJAS con el nombre  
**VALDA**  
en la tapa y nunca de  
otra manera.

**Hace grandes descuentos  
en todos los periódicos**

J. MANUEL RODRIGUEZ DE SILVA, Amanuel, 17

LEA USTED TODOS LOS DOMINGOS

**CORTÉS HERMANOS. SARRIÀ (BARCELONA)**

# Un Busto perfecto

## bien desarrollado y firme

fué siempre y por doquier el adorno más codiciado, el encanto más exquisito de la mujer, el ensueño de todas las señoras y jóvenes á quienes la Naturaleza no favoreció, y también el pesar profundo de las que lo tienen ajado á consecuencia de enfermedades, partos u otras causas.

Esto fué también mi ensueño y mi idea fija y profunda durante mucho tiempo. Nació poderoso en mí el deseo de sustraerme á las humillaciones que sufría viéndome desechada por motivo de la flacura de mi busto, de mis hombros huesudos y afeados por hondas cavidades, cuando otras mujeres en torno mío recibían todos los homenajes y los tributos de admiración, gracias á las líneas armoniosas de su busto.

Ningún encanto mujeril fué en todos tiempos más admirado que la hermosura del busto; de nada vale poseer una linda cara si no la acompañan lindas formas. Los trajes más elegantes, las prendas más ricas y más bonitas no pueden lucir sobre un busto sin morbidez, ni producirán en él ningún efecto, mientras que las mujeres en posesión de senos bien desarrollados, redondos y firmes serán siempre objeto

de admiración, sean cuales fueren las prendas de vestir que usen.

Para librarme de las humillaciones que tantos sufrimientos me causaban, habia ensayado por mi parte numerosos remedios, pero siempre sin resultado satisfactorio, cuando un acaso afortunado, como acontece alguna vez en la vida, me hizo descubrir un método de tratamiento muy sencillo y exclusivamente externo, gracias al cual en poco más de dos semanas—y sin tomar ningún medicamento, que á menudo alteran y fatigan el estómago—me vi transformada de tal manera, que poseo ahora hombros bien modelados y senos tan firmes y tan perfectamente desarrollados, que embelesan y da gusto contemplarlos. Dichosa de haber logrado semejante éxito, no quiero, sin embargo, monopolizar la verdadera

felicidad que me cupo en suerte; al contrario, ofrezco gratuitamente, al recibo del talón anexo, un consejo confidencial sobre mi método **Exuber Bust Developer**, que proporcionará resultados asombrosos á todas las mujeres ó jovencitas no dotadas por la Naturaleza del más hermoso y codiciado de los encantos femeninos, ó cuyos senos hayan perdido su primitiva firmeza.



Un seno inanimado antes del tratamiento



Un seno bien desarrollado después del empleo de mi método.

Esta figura indica los resultados obtenidos con dos ó tres semanas de tratamiento con mi

### EXUBER BUST DEVELOPER

que los más reputados doctores no vacilan en recomendar á sus clientes, después de haber sido testigos de su maravillosa eficacia. Muchas artistas de las más famosas que lo han ensayado, atestiguan su admiración.

### TESTIMONIOS AUTÉNTICOS

#### DESARROLLO

| Sra. D.ª                       | ha desarrollado su busto de 20 cm. en 24 dias |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|
| Sra. D.ª I. T.,                | 18 » 21 »                                     |
| T. M., Rambla Centro Barcelona | 21 » 24 »                                     |
| I. C., Lancia                  | 24 » 28 »                                     |
| Sra. D.ª M., P. de Gracia      | 16 » 19 »                                     |
| D. E., Bertran                 | 19 » 21 »                                     |
| Sra. D.ª A., Jaime             | 22 » 25 »                                     |
| I. B., Arenal                  | 17 » 23 »                                     |
| C. T., Sevilla                 | 21 » 28 »                                     |
| R. T., Encarnacion             |                                               |
| Merced                         |                                               |

#### FORTALECIMIENTO

| Sra. D.ª                        | ha fortalecido sus senos en 23 dias |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| Sra. D.ª L. C., Blanca, Burgos  | 21 »                                |
| I. B., Rda. San Pedro Barcelona | 19 »                                |
| D. L., Rambla Flores            | 25 »                                |
| C. M., Imperial                 | 18 »                                |
| C. N., Floridablanca            | 20 »                                |
| J. C., Larra                    | 22 »                                |
| J. D., Magdalena                | 24 »                                |
| B. R., Alcalá                   | 27 »                                |
| I. S., S. Bartolome             |                                     |
| Pl. Isabel II                   |                                     |

## TALÓN GRATUITO

de MUNDO GRAFICO

para recibir gratis (sin alguna obligación) en sobre cerrado, sin indicaciones exteriores, consejos y detalles sobre mi método de aplicación absolutamente externa. Indicar cuidadosamente apellido y señas, y borrar, tirando una raya, el método que no conviene.

DESARROLLO — FORTALECIMIENTO

Franquear con sellos de 25 céntimos.

Cortar ó copiar y enviar hoy mismo á Mme HÉLÈNE DUROY. Div. 585—L Rue Miromesnil, 11, Paris (Francia).



## CONSERVA EL PELO :: EVITA SU CAIDA EL ALCOHOLATO ABROTANO MACHO

deliciosamente perfumado

Carmen, 10. ALCOHOLERA. MADRID



Para Viajes, Excursiones, Meriendas, Cacerías, etc., no olvidar la Mortadella "SIBERIA"

## DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso, se cura con el tan acreditado Jarabe **DUVAL**, y Píldoras

de inmenso éxito en todo el mundo. Farmacias y centros de específicos, y en la del autor: Martínez, San Rafael, núm. 2, Barcelona.



## SANTOÑA (SANTANDER)

DIRECCION:

Pedro Domecq y C.ª

Jerez de la Frontera

## PEDRO DOMEQ

Vinos y Coñac

CASA FUNDADA EL AÑO DE 1730

Los mejor elaborados y de más absoluta pureza

Granada

Propietaria de dos tercios del pago de Macharnudo, viñedo el más renombrado de la región

## CHOCOLATES "SAN ANTONIO"

# LA PLUMA-FUENTE "SWAN"



SE VENDE  
EN TODAS LAS  
BUENAS PAPELERIAS

## ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Desahuciados de los médicos, sometidos sin resultado á innumerables tratamientos, no dejéis de probar, aun sólo por vía de ensayo, los **POLVOS DEL DR. JULIUS MERC.** Os curareis radicalmente. Recétanlo eminencias médicas. **¡Millares de curaciones!** Seis pesetas frasco. Madrid, Gayoso Barcelona, Segalá, Viuda Alsina; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Mallorca, Centro Farmacéutico. Principales farmacias y Centros de Específicos. **Para convencimiento éxito remite muestra gratis, Ponsarxer, Apartado 481, Barcelona.** Frasco certificado, siete pesetas.

LAS ÚLTIMAS  
NOVEDADES EN  
PEINES FANTASIA  
SON LAS CREACIONES  
**"KROKO"**

EXIJASE LA MARCA QUE ES  
GARANTIA DE CALIDAD

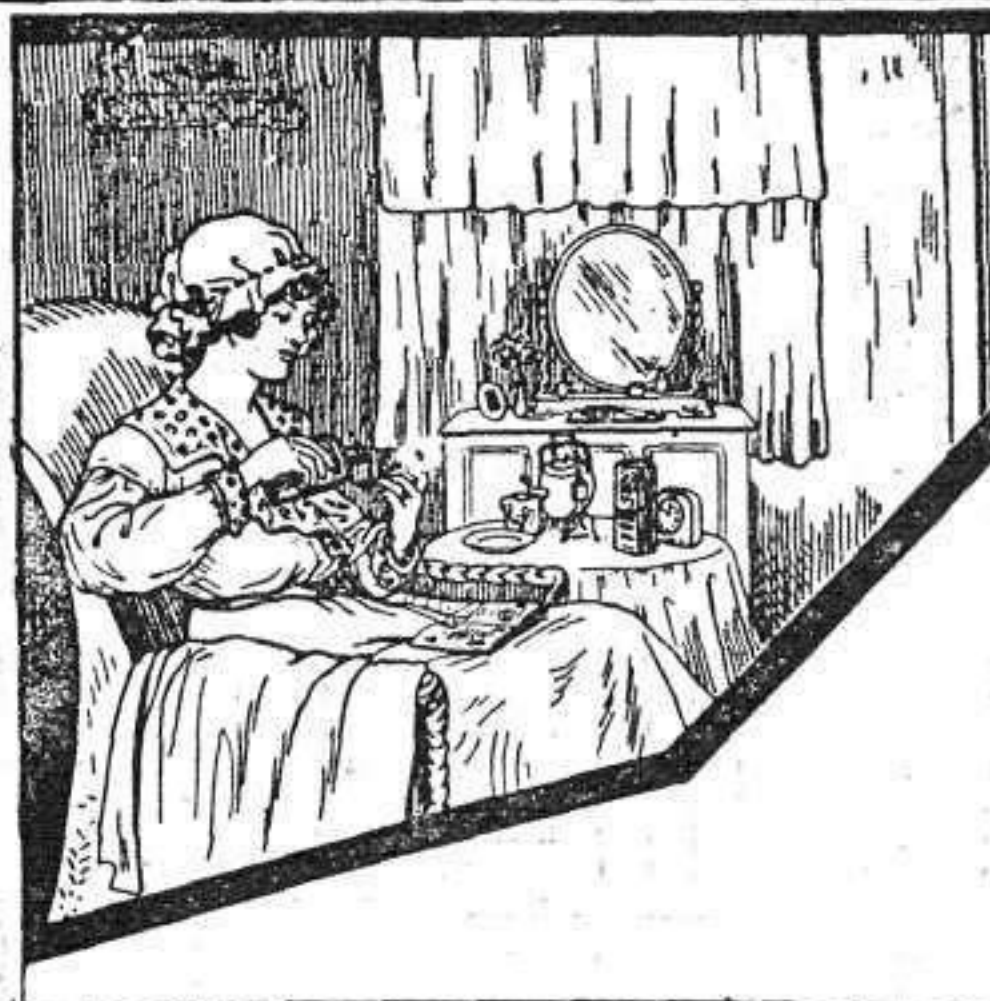
## Recuerden este paquete

Vuestra salud, vuestra felicidad, vuestro bienestar y quizás vuestra vida dependen de tomar a tiempo esta medicina.

Todas las mujeres que sufren dolores, irregularidades, dolor de cabeza, dolor de espalda, dolor de riñones, dolor en el bajo vientre, desmayos, síncope, vahidos, frecuentes indigestiones, inflamaciones, úlceras, desplazamientos, irritabilidad, esterilidad y cualquier otro síntoma que pueda atribuirse directa o indirectamente a su condición de mujer, deben recordar que hay un remedio para sus males, y que éste es el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es un remedio compuesto únicamente de plantas y raíces medicinales, cuya acción curativa para las enfermedades de la mujer lo demuestran la infinidad de cartas de mujeres agradecidas que recibimos todos los días. La Sra. H. Koenig, nos dice lo siguiente:

Cedar Rapids, Ia.—"Después del nacimiento de mi último hijo sufría intensos dolores que me impedían toda clase de ocupaciones. Sufrí durante algunos meses y el doctor me aseguró que mi enfermedad era debida á úlceras orgánicas, y que el único remedio era la operación. Esto era una cosa que me preocupaba muchísimo, pues además de mi hijo pequeño tengo cuatro más. Me acordé que cuando era joven había tomado el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y obtuve excelentes resultados, y decidí probarlo de nuevo antes de exponerme a una operación tan delicada. Tomé cinco botellas del Compuesto Vegetal y usé el agua sanativa de Lydia E. Pinkham y desde entonces fui recobrando rápidamente la salud, pu-



diéndome ocupar en los quehaceres de mi casa y cuidar de mis hijitos sin sentir molestia alguna. Estoy dispuesta, por lo reconocida que he quedado de su medicina, a certificar lo que he dicho. Tengo cuarenta y cuatro años y no he tenido un sólo día de enfermedad de ninguna clase desde hace tres años."—Sra. H. KOENIG, 617, Ellis Blvd. Cedar Rapids, Iowa. E. U. A.

**El Compuesto Vegetal  
Lydia E. Pinkham  
es una medicina que cura  
De venta en todas las farmacias**

Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., U. S. A.